

# ಪ್ರಸಾರಣ

ಜುಲೈ

1993

ಪಿಳನಗೇಯ ಕಾರಂಜ



- ಪ್ರಕಾಶ್
- ಶಿವು
- ವಿಕಟಕವಿ
- ಸುಶೀಲಾ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ
- ಎಂ. ಎನ್. ಕೆ
- ರಾಮಿ
- ಎಂ. ಎಸ್. ಕೆ. ಪ್ರಭು
- ಕೆ. ಎಸ್. ಶ್ರೀಕುಮಾರಯ್ಯ
- ಕಂ. ಭಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
- ಹಾ. ಮೈ. ಸೂರಿ

ಬದಿ ಪ್ರತಿ : 2 ರೂ. 50 ಪೈ.

*With Best Compliments from:*

**KARNATAKA INSECTICIDES & FUNGICIDES**

**Plot No. 27-B, II Phase, Peenya Industrial Area**

**BANGALORE - 560 058**

**PRODUCTS** formulated and sold

SVR Carbendazim 50% WP ISI marked

A Broad Spectrum Systemic Fungicide recommended for Coffee Collar Rot, Black Rot & Brown-eye spot.

Available in 50gms. 100 gms., 500 gms. and 1 kg. at economical prices.

SVR BHC 50% WP

Guaranteed quality, Recommended for swabbing stems for control of Coffee White stem Borer.

**BAYLETON 25 WP**

Systemic Fungicide for Effective Coffee Leaf Rust Control. (It has the Registered Trade Name of Bayer AG Leverkusen West Germany). Bayleton Technical is imported from West Germany.

*Marketed by:*

**S.V Rangaswamy & Co. Ltd.**

No. 2, III Cross, Kalasipalyam New Extension

**BANGALORE - 560 002**





---

ಸಂಪುಟ ೧೦

ಜುಲೈ ೧೯೯೩

ಪಂಚಿಕೆ ೧೦

---

## ಪಾರದರ್ಶಕ

ಗಾಜಿಗಿಲ್ಲ ನೆರಳು  
ಅದು ಪಾರದರ್ಶಕ  
ಗೋಡೆಗಾಂಟು ನೆರಳು  
ಆದು ಅಪಾರದರ್ಶಕ.

ಗಾಜಿನಂತೆ ನಾನು ಕೂಡಾ  
ತಡೆ ಹಿಡಿಯಲಾರೆ ಬೆಳಕನು  
ಕಲಸಿಕೊಡುವ ಮಾರ ಕೂಡಾ  
ಹಾದು ಹೋಗುವುದು ನನ್ನನು

ಆದರೂ ಅವರ ಪಾಠ  
ನನ್ನ ತಲೆಯ ತಲುಪದು  
ಎಂದು ನುಡಿದ ಗುರುಗಳೆಂಧ  
ದಪ್ಪಗೋಡೆ, ಅರಿಯನು

ಅದಕ್ಕೇ ಪ್ರೇಮಿಗಂಟಿ ನಿಂತ  
ಗಾಜಿನಂತೆ ಇರುವನು  
ನಿಂತಲ್ಲಿಯೆ ನಿಲ್ಲುವನು  
ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೆ ಇರುವನು

ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು :	ಲೇಖನ	ಲೇಖಕ/ಲೇಖಕಿ	ಪುಟ
ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	4
ಸಂವಾದಕ : ಶಿವಕುಮಾರ್	ಬಾರ್ಬರಾ	ಶಿವು	6
	'ಬರಿ ದಡಿಯ'	ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ್	13
ಚಂದಾ ವಿವರ : ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ 2 ರೂ. 50 ಪೈ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ 25 ರೂ.	ಮಾಣಿ ಬರುವನು	ವಿಕಟಕವಿ	14
	ಮಡದಿ + ಬೊಜ್ಜು	ಸುಶೀಲಾ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ	15
	ಭಾನುವಾರದ ದಿನಚರಿ	ಎಂ.ಎನ್.ಕೆ.	17
ಆಜೀವ ಚಂದಾ 250 ರೂ.	ಕೆದಕೋಣು ಬ್ಯಾಡ ?	ರಾಮಿ	20
ವಿಳಾಸ ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ 36, 6ನೆಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಬೆಂಗಳೂರು 560 003	ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡು-ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ* ಒಂದು ಅಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧ	ಎಂ.ಎಸ್.ಕೆ. ಪ್ರಭು	22
	ಹುಜೂರ್ ಜವಾಬಂದಿ	ಕೆ ಎಸ್ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ	29
ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ	ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕೂಪ	ಕಂ ಭಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ	32
	ಸರ ಹೊಡೆದರು	ಹಾ.ಪೈ. ಸೂರಿ	38

ಮುದ್ರಣ : ಇಂಪ್ರೆಷನ್ಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು  
ದೂರವಾಣಿ 342144



# ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೧೦

ಜುಲೈ ೧೯೯೩

ಸಂಚಿಕೆ ೧೦

ಹೃದಯದೊಳಗಿನ ಆಕಾಶವು ಈ ಆಕಾಶದಷ್ಟೇ ಇದೆ

— ಛಾಂದೋಗ್ಯ

ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವೆಂದು ಹೇಳಿರುವಲ್ಲಿ ಪರಬ್ರಹ್ಮನನ್ನೇ ಹೇಳಿದೆ ಎಂಬುದು ವ್ಯಾಸರ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಉಪಾಸನೆಗಾಗಿ ಹೃದಯ ಕಮಲದಲ್ಲಿರುವ ದಹರಾಕಾಶವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ.

ದಹರ ವೆಂದರೆ ಅಲ್ಪ. ಈಗ ಎಲ್ಲ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ,

ನ್ಯಾಯ, ಸಮಾನತೆ, ಜಗತ್ತಿಗೆ ಬೆಳಕು. ಮಾನವೀಯತೆ, ಭ್ರಾತೃತ್ವ, ಹೊಸ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಶಾಂತಿ. ಶಿಸ್ತು, ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿದಿವಸವೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವ ಹರಿಕಾರರು ವಿಜ್ರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಹಿಂಸೆ, ದ್ವೇಷ, ದ್ರೋಹ, ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿವೆ. ಕಾರಣವೇನು ?

ಹೃದಯ ಕಮಲ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೃದಯ ಪಾರ್ಥೇನಿಯಂ ನಲ್ಲಿರುವ ಅಲ್ಪಾಕಾಶದಲ್ಲಿರುವುದೇ, ಹೊರ ಆಕಾಶದಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅಥವಾ ಸುತ್ತೆತ್ತಲ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದಂಟಾದ ಉಲ್ಬಣವೇ ಪಾರ್ಥೇನಿಯಮಾಕಾಶದಲ್ಲಿರುವ ಅಲ್ಪಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಉಪಾಸನೆಗಾಗಿ ಸ್ವೀಕೃತವಾಗಿದೆ.

ಇದು ಸರಿಯೇ ?

ಯೋಚಿಸಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಯಸುವವರು ಯಾರು ?

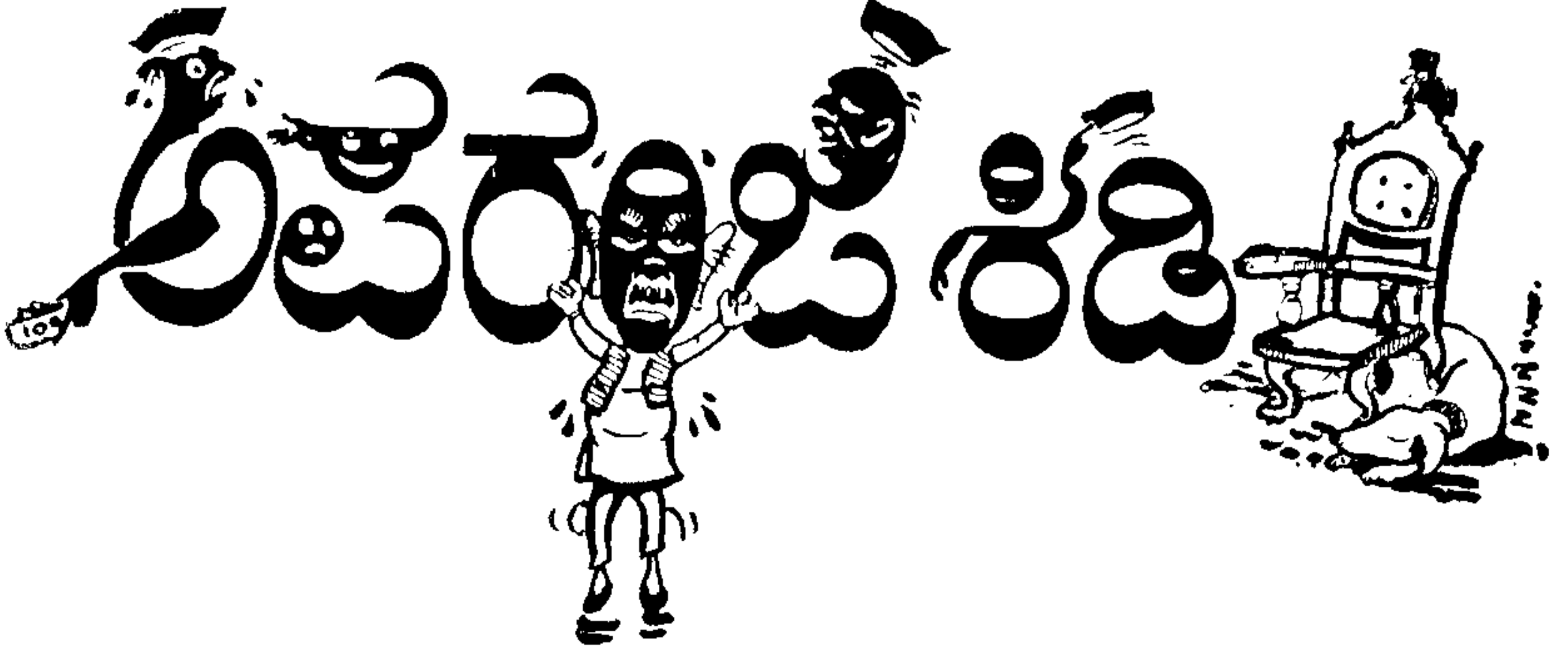
ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವೇನು ?

ಹೃದಯ ಕಮಲವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೃದಯ ಪಾರ್ಥೇನಿಯಂ ಅನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಗೊಳಿಸುವುದು.

ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕ್ರೌರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲವನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಗೊಳಿಸುವುದು ಅತ್ಯಗತ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ.

ಆದರೆ ಇರುವುದು ಅವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಕ್ರೌರ್ಯವು ಅದರ ಲಕ್ಷಣ.

ತನ್ನಕಣಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಕೇಳುವುದೇ ಎಂದು ಅಪರಂಜಿ.....ನಗುತ್ತಾಳೆ.



-ಪ್ರಕಾಶ್

ಪಾಕಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ನವಾಸ್ ಶರೀಫ್ ಪ್ರಸಕ್ತ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ

- ಸುದ್ದಿ

ಅಲ್ಲೂ ಗವಾಕ್ಷಿಗಳಿವೆ ಅಂಚಾಯಿತು !

\* \* \*

ಗಡಿ ಭದ್ರತಾ ಪಡೆ ಅಂದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ-ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಗಡಿ  
ಅಂತಲೂ ಆಗಬಹುದಲ್ಲ ?

\* \* \*

ಕುವೈತಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ ಭಾರತದ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿಯಿಂದ ತರಬೇತಿ

- ಸುದ್ದಿ

ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಶೇಕ್‌ಗಳೆಲ್ಲ ಶಾಕ್‌ಗೊಂಡರೇನೋ ?

\* \* \*

ಖಾಸಗಿ ವೈದ್ಯಕಾಲೇಜುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಬಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

-ಅಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ

ಇದೇನು ಬೆದರಿಕೆಯೋ, ಆಶ್ವಾಸನೆಯೋ ?

\* \* \*

ಬಿ.ಟಿ.ಎಸ್ 'ಪುಷ್ಪಕ್' ಸಂಚಾರ

- ಪತ್ರಿಕೆ

ಈಗಿರುವ ಬಸ್ಸುಗಳೂ ಹಾಗೇಕಾಣುತ್ತವೆ !

\* \* \*

ಗ್ರಾಮೀಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ನಾವು ಕಾಲೇಜುಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದು

ಮರಾಢೀಶರು

ಹೌದು, ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮಲೆಷೀಯಾದ 'ಗ್ರಾಮ'ಗಳಿಂದಲೂ  
ಬಂದಿದ್ದಾರೆ !!

\* \* \*

ಜೆದರಿಕೆಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಮಣಿಯದು

ಕ್ಯಾಪಿಟೇಷನ್ ಬಗ್ಗೆ ಯಾಹ್ಯಾ

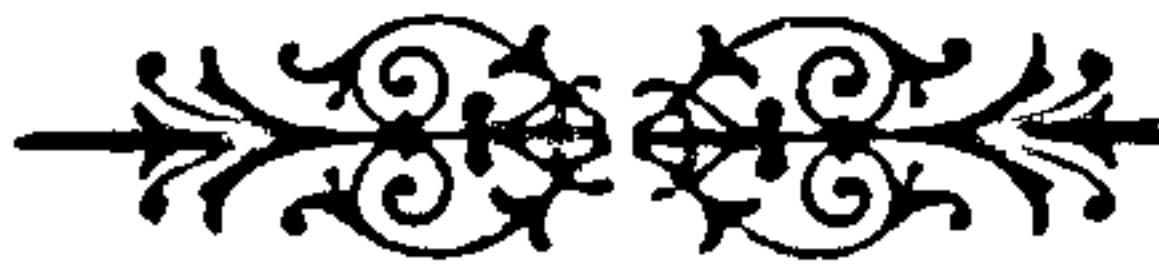
ಅಂದರೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಮಣಿಯುತ್ತಾರೆ ? ? !

• • \*

ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಸೂತ್ರ

ಸುದ್ದಿ

ನನಗೆ ಆರು ವಯಸ್ಸಾಗಿದ್ದಲೂ ಇದೇ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಇತ್ತು !





## ಬಾರ್ಬರಾ

ಶಿವ

“ಏನಮ್ಮ ಇದು ತೀರಾ ನಾಚಿಗ್ಗೇಡು!” ಅಂದಳು ಬಾರ್ಬರ.

“ಏನೇ ಅದು, ನೀನು ಹೇಳ್ತೀರೋದು?” ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದು ಅವರಮ್ಮ ದಾರೋಧಿ.

“ಅಲ್ಲಾ, ಸಂಜೆ ಆಲನ್ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾರ್ಗೂ ಕಾಣೋ ಹಾಗೆ, ಟಿ.ವಿ. ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮದುವೆ ಫೋಟೋ ಇಟ್ಟಿದ್ದು ಕ್ಯಾಥರೀನ್. ಫೋಟೋ ಎರಡು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ರೋಜಾ ಹೂವು. ಅದೂ ಕಾಗದದ್ದು. ತೀರಾ ಎಂಥ ಹಳ್ಳಿ ಮುಕ್ಕಾನಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಸೊಸೆ. ಒಂದು ಜೂರೂ ಇರುಸರಿಕೇನೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಅಂತೀನಿ”

“ನೀನು ಮಹಾ ಪಟ್ಟಣದೋಳು ಕಣೆ. ಲಂಡನ್ನಿಂದ ಬಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಳ್ಳಿಯೋರು ಅಂತ ಹಂಗಿಸ್ಬೇಡ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ಅಂಥ ಗಮಾರರಾಗಿದ್ದೆ ಕೂಮರ್ ಅಂಥ ಜಾಣರು ಇಂಡಿಯಾದಿಂದ ಬಂದು ನಮ್ಮೊತೆ ಯಾಕೆ ಇರ್ತಾ ಇದ್ದು.

“ಕೂಮರ್ ಬಂದಿರೋದು, ಚೆಪ್ಪೆರ್ ಹಳ್ಳಿಯ ವಿಚಿತ್ರ ಮೃಗಗಳು ಅನ್ನೋ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆದು ಬಹುಮಾನ ಗಿಟ್ಟಿಸೋಕ್ಕೆ, ಅಲ್ವೇನೋ ಕೂಮರ್?” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಬಾರ್ಬರ ನನ್ನ ಕಡೆ ನೋಡಿದಳು. ಕಣ್ಣಂಚಿನಲ್ಲಿ ನಗು ಮಿಂಚುತ್ತಿತ್ತು.

“ಸಂಸಾರ ಗುಟ್ಟು ಅಂತ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಾದೇನೇ ಇದೆ. ತಾಯಿ ಮಗಳು, ಅತ್ತಿಗೆ ನಾದಿನಿಯರೆ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ನಾನ್ಯಾಕೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಲಿ. ಅಲ್ಲೆ ಬಾರ್ಬರಾ, ನೀನೇನೋ ಎರಡು ದಿನ ಇದ್ದು ಹೋಗೋಳು. ನಿಮ್ಮಮ್ಮ ತಾನೆ ನನಗೆ ದಿನಾಗಲೂ ಅನ್ನ, ಅಲ್ಲ, ಅಲ್ಲ, ಮೊಟ್ ಎಂಡ್ ಟೂ ವೆಜ್ ಕಾಣಸ್ಬೇಕು” ಅಂದ.

“ಸರಿ, ಸರಿ, ಆಡ್ಡ ಗೋಡೇ ಮೇಲಿನ ದೀಪ. ನಾನ್ ಅಲ್ಯನ್ಡ್ ಕಂಟ್ರಿ. ನಾನ್ ಅಲ್ಯನ್ಡ್ ಸಿಟಿಜನ್. ಅದ್ದರಿ. ಅಮ್ಮಾ ಅಡಿಗೆ ಮನೇಲಿ. ಡಬರೀಲಿ ಏನೋ ತಿಂಡಿ ಇದ್ದ ಹಾಗಿತ್ತಲ್ಲಾ ಏನದು?” ಬಾರ್ಬರಾ ಕೇಳಿದಳು.

“ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ಬಂದು ಕೊಟ್ಟಿಟ್ಟು ಹೋದ್ದು ಕಣೆ. ಎಷ್ಟು ಹಗೂರ ವಾಗಿದೆ ಅಂತೀಯಾ ಅವಳು ಮಾಡಿರೋ ಬ್ಲ ಮಾಂಜ್ !”

ಬಾರ್ಬರಾ ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ.

“ಅಲನ್ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಲೇಟಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೇ ಬ್ಲಮಾಂಜ್ ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ” ಅಂದಳು.

ಡಾರೊಥಿ “ಛೂ ಕೊಂಗು ಮುಂಡೇದೇ !” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಜೋರಾಗಿ ನಗುಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದಳು.

“ಏನದು ಜೋಕು ?” ನಾನು ಸಹಜ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

ಬ್ಲಮಾಂಜ್ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಗಬೇಕಾದ್ರೆ, ಹಿಟ್ಟನ್ನ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಾದಬೇಕು ಕೂಮರ್, ಅಲನ್ ಲೇಟಾಗಿ ಬಂದ ಅಂತ ಕೇಟಿ (ಕ್ಯಾಥರೀನ್) ತನ್ನ ಸಿಟ್ಟನ್ನೆಲ್ಲಾ ರಟ್ಟಿ ಮೂಲಕ ಹಿಟ್ಟಿಗೆ ಇಳಿಸಿರಬೇಕು ಅಂತ ಬಾರ್ಬರಾಳ ಊಹೆ.”

“Poor ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ! ಇರ್ಟಿ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇರಿ. ಟೀ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರ್ತೀನಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಡಾರೊಥಿ ಬೇಡವೆಂದರೂ ಕೇಳದೆ. ನಾನು ಆಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ.

ಡಾರೊಥಿ ವಿಧವೆ. ನಾನು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪೇಯಿಂಗ್ ಗೆಸ್ಸ್. ಮಗಳು ಬಾರ್ಬರಾಗೆ ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ. ವಾರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ನಾವಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿ ಪಾಯಿಂಟನ್ನಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ ಅಲನ್ ವಾಸ. ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ಅಲನ್‌ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಮಡದಿ. ಕಳೆದ ವರ್ಷವಷ್ಟೇ ಅವರು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದರು.

ಟೀ ಪಾಟಿನಲ್ಲಿ, ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಟೀ ಸುರಿದು, ಕೋಸಿ ಕುಲಾವಿ ತೊಡಿಸಿ, ಮೂರು ಕಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಟ್ರೇನಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಮೇಲಿನ ಬಡುವಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಗಾಜಿನ ಜಾಡಿಯನ್ನು ತೆರೆದು, ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಕ್ರಾಕರ್ಸ್ (ಸಪ್ಪೆ ಬಿಸ್ಕಿಟುಗಳು)ನ್ನು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಪೇರಿಸಿ, ಫ್ರಿಜ್‌ನಿಂದ ಚೀಸಿನ ಹಲ್ಲೆಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದು, ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಜಾಗಮಾಡಿ, ಡ್ರಾನಿಂದ ಸ್ಪೂನು, ಚಾಕುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು, ಒಂದೊಂದು ಕಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಚಮಚ ಇಟ್ಟು, ಹುಷಾರಾಗಿ ಟ್ರೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪುನಃ ನಾನು ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ರೂಮಿಗೆ ಹೋದೆ.

ಬಾರ್ಬರಾಳ ಮಾತು ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು.

...ಜೂಡಿಗೆ ಬ್ರೆಸಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿದೆಯಮ್ಮ. ಮುಂದಿನ ವಾರ ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದಾಳೆ. ಇನ್ನು ನಾನು ಬೇರೇ ರೂಂ ಮೇಟ್ ಹುಡುಕ ಬೇಕು. ಮೊನ್ನೆ ಬಿಲ್ ಲಂಡನ್‌ಗೆ ಬಂದಿದ್ದ, ಬಿಲ್ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೇನಮ್ಮ. ಪಕ್ಕದ ಬಾಲಿಂಗ್ ಟನ್

ಹುಡುಗ. ನನ್ನ ನೋಡ್ವಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಬಾವಲಿ ತರಹ ಧರಪರ ಹಾರಾಡ್ತಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಹೆಂದಿಗೆ ಲಂದನ್ ತೋರಿಸೋಕ್ಕೆ ಕರ್ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ....

ನಾನು ಬಂದದ್ದು ನೋಡಿ ಬಾರ್ಬರಾ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಟ್ರೇ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟಳು,

“ಏನಮ್ಮ ನೀನು. ಕೂಮರ್ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದ್ಕೊಂಡು ಬರ್ಲಿ ಅಂತ ಇಂಡಿಯಾ ದೋರು ಸ್ಕಾಲರ್‌ಶಿಪ್ ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದ್ದೆ, ನೀನು ಅವನನ್ನ ಟೀ ಮಾಡೋದಕ್ಕೆ ಹಾಕ್ಪಿಟ್ಟಿದ್ದೀಯಾ !” ಅಂತ ತಾಯಿಯ ಮೇಲೆ ಹುಸಿಮುನಿಸುತ್ತೋರಿ, ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಕರ್ಟನ್ ಮುಂದೆ ಸರಿಸಿ ಬಂದಳು.

“ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಏನು ವಿಶೇಷ ?” ನಾನು ಸಂಭಾಷಣೆ ಬೆಳೆಸಿದೆ.

“ಸೆಪ್ಟೆಂಬರಿನಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಿ ಸೆಂಟಿನರಿ ಸಮಾರಂಭ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಹಿಪ್ಪಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಸಮಾರಂಭ ನಡೆಸೋದಕ್ಕೆ ಯೋಚಿಸ್ತಾ ಇದ್ದು. ಇವ್ರಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಗಾಂಧಿ ಹೆಸರಿಗೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡ್ತೆ ಇರ್ಲಿ ಅಂತ ಲಾರ್ಡ್ ಮೆಂಟಾ ಬ್ಯಾಟನ್, ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ಸಮಿತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, ಖ್ಯಾತ ನಟಿ ವನೆಸ್ಸಾ ರೆಡ್ ಗ್ರೇವ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿನಿ. ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ದೂರಿ ಸಮಾರಂಭ. ಲಂಡನ್‌ಗೆ ಬರ್ತೀಯಾ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್‌ಗೆ ?”

“ಇಲ್ಲಮ್ಮಾ, ಆ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ನನಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ”

“ಬಾರ್ಬರಾ, ತಗೋ ನಿನ್ನ ಟೀ, ಕೂಮರ್ ಇಗೋ ನಿನ್ನ ಕಪ್ಪು” ಡಾರೊಧಿ ಟೀ ವಿತರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಬಾರ್ಬರಾ “ಆಮ್ಮಾ” ಅಂತ ಕೂಗಿದಳು.

“ಏನೇ ಅದು ?”

“ನನ್ನ ಕಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಚಮಚ ಇದೆ. ನೀನೇ ಹಾಕಿದ್ದಾ?” ಬಾರ್ಬರಾ ಕೇಳಿದಳು.

“ಇಲ್ಲಮ್ಮಾ, ಕೂಮರ್ ಕಪ್ಪು ತಂದಾಗಲೇ ಚಮಚ ಕಪ್ಪಿನಲ್ಲಿತ್ತು. How lovely !” ಅಂದಳು ಡಾರೊಧಿ.

“ಲವ್ವಿ ಏನು ಬಂತು ಒಂದು Extra ಚಮಚ ಇದ್ರೆ ?” ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ

“ಟೀ ವಿತರಣೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ, ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಂದ ಚಾಕು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ಯಾರೋ ಗಂಡಸರು ಮನೆಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡ್ತಾರೆ ಅಂತ ನಮ್ಮ ಕಡೆ ಶಕುನ. ಚಮಚ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದರೆ ತರುಣಿ ಆಗಮನ. ಒಂದು ಕಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಎರಡು



ಚಮಚ ಕಂಡು ಬಂದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಆಗೋದ್ದಲ್ಲಿದೆ ಅಂತ. ಏನು ಬಾರ್ಬರಾ ಏನಾದ್ರೂ ಶುಭ ಸಮಾಚಾರ ?”

“ಹಾಗೇನಾದ್ರೂ ಇದ್ದೆ ನಿನಗೇ ಮೊದಲು ತಿಳಿಸ್ತೀನಮ್ಮ. ನಾಳೆ ಗಾಯ್ತ್ ಜಲಾಶಯಕ್ಕೆ ಪಿಕ್‌ನಿಕ್ ಹೋಗೋ ಹಂಚಿಕೆ ಇದೆ. ನೀನೂ ಬರ್ತೀಯಾ ಕೂಮರ್?” ಬಾರ್ಬರಾ ಕೇಳಿದಳು ನಾನು “ಆಗಲಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶುಭರಾತ್ರಿ ಕೋರಿ ಮಲಗಲು ಹೋದೆ.

ಗಾಯ್ತ್ ಜಲಾಶಯದ ಆಸುಪಾಸು, ಕೊನೂರು ಊಟಗಳ ಹಸಿರು ದಿನ್ನೆಗಳ ನೆನಪನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೆಂದರೆ, ಊಟ ಕೊನೂರುಗಳ ವೃಕ್ಷ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಇಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೇ ತಿಂಗಳಾದ್ದರಿಂದ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವಾದರೂ ಚುರುಕಾದ ಚಳಿಗಾಳಿ, ಮೋಡ ತುಂಬಿದ ಆಕಾಶದ ಮಂದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕಣವೆಯ ಇಕ್ಕೆಲಗಳಲ್ಲೂ ಪದರ ಪದರವಾಗಿ ಹುಚ್ಚೆದ್ದು ಹರಡಿದ್ದ ಹಸಿರು ದಿನ್ನೆಗಳು, ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಲೋಕವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದವು. ನಾವು ನಿಂತಿದ್ದ ದಿನ್ನೆಯ ಬುಡದ ಕಣವೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಯ್ತ್ ನದಿಯ ಬೆಳ್ಳಿಯ ರೇಖೆ, ಬಳುಕುತ್ತಾ ಸಾಗಿ, ದಿನ್ನೆಯ ಅಂಚಿನ ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಕಣವೆಯ ಬಲ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಯ್ತ್ ಅಣೆಕಟ್ಟು. ಅದರಾಚೆ ಜಲಾಶಯದ ನೀರಿ ಹರಹು.

ಡಾರೊಥಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ನಾವೆಲ್ಲಾ ಚಿಕ್ಕವರಾಗಿದ್ದ ಇಲ್ಲಿನ್ನೂ ಜಲಾಶಯ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಳಿಗಾಲದ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ನದಿ ಪೂರ್ತಿ ಮಂಜುಗಟ್ಟಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿದ ನದಿಯ ಮಂಜಿನ ಮೇಲೆ ಸ್ಕೇಟ್ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲದ ಖುಷಿ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸ್ಕೇಟ್ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಸರಿ, ಆಚೆ ಬಯಲಿನ ಮುದುಕ ಒಂದು ತನ್ನ ಕೈ ಕೋಲಿನಿಂದ ಮಂಜನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ ಕುಟ್ಟಿ. ಧೃಡವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರವೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಸ್ಕೇಟ್ ಮಾಡಲು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ

ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಾವು ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟಾಗ ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆ ಡಾರೊಥಿಯ ಹಸಿರು ಹೆರಾಲ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಚಾವೆಲ್ ಎನ್ ಲೆ ಫಿರ್ತ್ ಹೆದ್ದಾರಿಯ ವರೆಗೂ ಒಂದು ಕಾರನ್ನು ದಾರಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಬಲಗಡೆಯ ಹಸಿರು ದಿನ್ನೆಯನ್ನು ಏರಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದೆವು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಗಾಯ್ತ್ ಜಲಾಶಯಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಘಂಟೆಯ ನಡಿಗೆ. ಒಂದು ದಿನ್ನೆಯ ತುದಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ ವರೆಗೂ, ದಿನ್ನೆಯ ಅಂಚು ದಿಗಂತದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದಿನ್ನೆಯ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಾಗ ದೂರದ ಅನೇಕ ದಿನ್ನೆಗಳು ದಿಗಂತವನ್ನು ಕಾಯು

ತ್ತಿದ್ದವು. ನಾವು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೆಡೆ ಕಂಡ ಕಲ್ಲಿನ ಹಾಸು ನನ್ನ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆದಕಿ “ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಹಳೆಯ ಜಾದಿದೆಯಲ್ಲಾ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ.

“ಇದು ಹಳೆಯ ರೋಮನ್ ರಾಜಮಾರ್ಗ. ಆಗ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ರೋಮನ್ನರ ಮುಖ್ಯ ಪಟ್ಟಣವಾದ ಯಾರ್ಕ್‌ನಿಂದ ಚೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ರೋಮನ್ ಯೋಧರನ್ನು ರವಾನಿಸಲು ಇದೇ ಹಾದಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾರ್ಬರ ಸ್ಥಳ ಪುರಾಣ ವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ನಡೆದಿದ್ದಳು.

ಗಾಯ್ಸ್ ಜಲಾಶಯದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ತಿರುಗಾಡಿದ ನಂತರ, ನದಿಯ ಜಾಡನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಡೆದೆವು. ಅನಂತರ ಎಡಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ದಿನ್ನೆ ಹತ್ತಲು ಪ್ರಾರಂಭ. ಎರಡು ದಿನ್ನೆಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಇಳಿದನಂತರ ಒಂದು ಸುಂದರ ವಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಮಂಟಪ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. “ಇದೇ ಏರ್‌ವುಡ್ ಪ್ರೈನ್ ಕೂಮರ್ ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದು ಇದು” ಎಂದಳು ಡಾರಥಿ. ವೃತ್ತಾಕಾರವಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಮಂಟಪ. ಒಳಗೆ ಒಂದು ಮರದ ಮೇಜು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಶಿಲುಬೆ. ಶಿಲುಬೆಯ ಕೆಳಗೆ ಗಾಢಿಕ್ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳು

ಓ ದಯಾಮಯಿ,

ನಾನು ಬದಲಿಸಲಾಗದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಸಹಿಸುವ ಪ್ರಶಾಂತತೆ ಬದಲಿಸಬಹುದಾದುದನ್ನು, ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಬದಲಿಸುವ ಭಲ ಇವೆರಡರ ನಡುವಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕರುಣಿಸೆನಗೆ!

“ಡಾರೊಥಿ, ಈ ಮಂದಿರದ ವಿನ್ಯಾಸ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಇದರದ್ದೊಂದು ಸ್ಕೆಚ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಲಿ ಒಂದು ಬಿಡ್ಡೇನೆ. ನೀವು ಮುಂದೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇರಿ” ಅಂದೆ. ಡಾರೊಥಿ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡಿದಳು “ಇದು ನಿನಗೆ ಹೊಸ ಜಾಗ ಕೂಮರ್ ದಾರಿ ತಪ್ಪಲ್ಲವೇನಪ್ಪ?” ಅಂತ ಆತಂಕದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

“ಈ ಮಂಟಪದ ಬಲಭಾಗದಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ದಿನ್ನೆ ಹತ್ತಿ ಹೋದರೆ ಹೆದ್ದಾರಿ ಸಿಗುತ್ತಲ್ಲವೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾರು ಸೇರುವುದು ಏನು ಕಷ್ಟ. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಇವೆಲ್ಲಾ ಬರೀ ಬೋಳು ದಿನ್ನೆಗಳು ತಾನೆ. ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡಲ್ಲವಲ್ಲ ದಾರಿ ತಪ್ಪುಕ್ಕೆ” ಅಂದೆ.

“ಕೂಮರ್ ಎಳೇ ಮಗುವೇನಮ್ಮ. ಆದ್ರೂ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನಿಲ್ಲಬೇಡ ಕೂಮರ್. ಇಲ್ಲಿಂದ ದಿನ್ನೆ ಹತ್ತಿ ನಡೆದರೆ, ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೆದ್ದಾರಿ ಸಿಗುತ್ತೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಐದು ನಿಮಿಷದ ನಡಿಗೆ. ನೀನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಒಳ್ಳೇ ಪಿಕ್‌ನಿಕ್ ಸ್ಪಾಟನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಹುಡುಕಿದರಾಯಿತು” ಬಾರ್ಬರ



ದನಿಗೂಡಿಸಿದಳು. ತಾಯಿ, ಮಗಳು ಬೈ ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ನಾನು ಸೈಚ್ಚಿಂಗ್ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಕರಡು ಸೈಚ್ ಮುಗಿದಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದು ಅನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಚೀಲಕ್ಕೆ ತುರುಕಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟೆ.

ಮಂಟಪದ ಬಲ ಪಕ್ಕದಿಂದ ದಿನ್ನೆ ಏರತೊಡಗಿದೆ. ತುದಿ ಮುಟ್ಟಿದನಂತರ ಅದೇ ನೇರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ದಿನ್ನೆ ಸನ್ನದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೋಮನ್ ಅವಶೇಷಗಳು. ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆ ನಡೆದಿರಬಹುದು. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಶಿಖರಗಳನ್ನು ಏರಿ, ಇಳಿದಿದ್ದೆ. ಹೆದ್ದಾರಿಯ ಸುಳಿವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ದಾರಿ ತಪ್ಪಿದ್ದೀನೇನೋ ಅನ್ನುವ ಸಂಶಯ ಸಣ್ಣಗೆ ಮೊಳೆಯಲು ಶುರುವಾಯಿತು. ದಾರಿ ಕೇಳೋಣ ವೆಂದರೆ ಒಂದು ನರಪಿಳ್ಳೆ ಇರಬೇಕಲ್ಲ. ಕೊನೆಯ ಪಕ್ಷ ಒಂದು ಜೋಪಡಿ, ಗುಡಿಸಲು ಯಾವುದೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ದಿನ್ನೆಯನ್ನೇರಿ ಸುತ್ತ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹಸಿರು ಹಚ್ಚನೆಯ ರೋಲಿಂಗ್ ಹಿಲ್ಸ್. ಹೆದ್ದಾರಿಯ ಸುಳಿವೇ ಇಲ್ಲ.

'Panic' ಪದವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕೇಳಿರುವುದು ಸಹಜ. ಅದರ ಅನುಭವದ ತೀವ್ರತೆ ಮಾತ್ರ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ತಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದರೆ ಹೆದ್ದಾರಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ ? ಯಾವ ದಿಕ್ಕು ? ಈ ಸ್ವಲ್ಪ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆವರಿಸಿತ್ತು. ಒಂದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಕುರುಡಾಗಿದ್ದೆ. ತಪ್ಪು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಘಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ನಡೆದರೂ ಹೆದ್ದಾರಿ ಸಿಗುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ನಡೆದು ಜಲಾಶಯ ಸೇರೋಣವೇ. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಬಹುದು ಎನ್ನಿಸಿತು. ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಆ ಭಾವನೆಯ ತಿಳಿಗೇಡಿತನ ಅರಿವಾಯಿತು. ಜಲಾಶಯದ ದಿಕ್ಕು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ, ಅದರ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕು ತಿಳಿದಿರಬೇಕಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅತಿಥೇಯರನ್ನು ವೃಥಾ ಕಾಯಿಸಬೇಕಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಆತಂಕ ಒಂದಾದರೆ, ಎಷ್ಟು ದೂರ ನಡೆದರೂ ಹೆದ್ದಾರಿಗೆ ಸಮನಾಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಏನು ಗತಿ ಎಂಬ ಗಾಭರಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗಳೆದು, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕಾರ್ಮೋಡದಂತೆ ಇಡೀ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆವರಿಸುವ ಸನ್ನಾಹ ನಡೆಸಿತ್ತು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಮಳೆಹನಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ ನಾನು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ನಿಮಿಷ ನಡೆದೆ. ಮುಂದಿನ ದಿನ್ನೆ ಹತ್ತಿ ದಿಗಂತದತ್ತ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಅತ್ಯಂತ ತೀವ್ರ ಹೆದರಿಕೆ ನಿಜವಾಗಿತ್ತು. ಹೆದ್ದಾರಿಯ ಅಂಚಿಲ್ಲದ ಹಸಿರು ಕಣಿವೆ ನನ್ನ ಮುಂದಿತ್ತು.

'Don't panic ! Don't panic' ಅಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಸುತ್ತಲಿನ ದಿಗಂತದತ್ತ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದೆ ನನ್ನ ಬಲಗಡೆ, ಅತಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕರಿಯ ದಾರದಂತೆ ಏನೋ ಕಂಡಂತಾಯಿತು. ಎದ್ದು ನಿಂತು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದೆ. ಹೆದ್ದಾರಿ ! ದಾರಿ ಸೇರಲು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು ನಿಮಿಷ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಗೆ. ಕಾರು ಸೇರಿದಾಗ ತಾಯಿ ಮಗಳು ಮಾತು ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರು.



“ಹಲೋ ಕೂಮರ್” ಜಲಾಶಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಹೋಗಿ ಸ್ಕಚ್ ಮಾಡಿ ಬರ್ಮೇನೆ ಅಂತ ಬಾರ್ಬರಾ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿದ್ದೆಯಂತೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಕಚಿಂಗ್ ಆಯಿತೇ? ದಾರಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ ತಾನೆ?” ದಾರೋಧಿ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಬಾರ್ಬರಾ ಮುಖ ನೋಡಿದೆ. ಅವಳು ದೂರದ ದಿಗಂತವನ್ನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. “ಸ್ಕಚಿಂಗ್ ಎಲ್ಲಾ ಮುಗಿಯಿತು. ದಾರಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಕೆ ನಾನೇನು ಎಳೇ ಮಗೂನೆ?” ಅಂತ ಹಾರಿಕೆಯ ಮಾತನ್ನಾಡಿ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ. ಮಳೆಹನಿಯುತ್ತಿದ್ದ ರಿಂದ ನಮ್ಮ ಪಿಕ್‌ನಿಕ್ ಉಪಹಾರ ಕಾರಿನಲ್ಲೇ ನಡೆಯಿತು. ಮನೆ ಸೇರಿದಾಗ ಸಂಜೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಮಾರನೆಯದಿನ ಬಾರ್ಬರಾ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದಳು, ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಬರಲು ನಾನು ಅವಳೊಡನೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ.

“ನಿನ್ನೆ ಒಂದು ಬಿಳಿ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮಮ್ಮನ ಆತಂಕ ತಪ್ಪಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು ಬಾರ್ಬರಾ” ಅಂದೆ.

“ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಲಿ. ನಿನಗೆ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿದ್ದಂತೂ ನನಗೆ ಖಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಪುನಃ ಹೆದ್ದಾರಿಯ ಜಾಡು ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು ಅನ್ನೋದೇ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ.”

“ನಮ್ಮ ಮನೆ ದೇವರಿಗೆ, ಹರಸಿಕೊಂಡೆ. ಮುಂದಿನ ಕ್ಷಣವೇ ಹೆದ್ದಾರಿ ಕಾಣಿಸಿತು”

“ನಿಮ್ಮೂರ ದೇವರಿಗೆ, ಈ ಪೆನ್ಸನ್ ದಿನ್ನೆಗಳ ಪರಿಚಯವಿರಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ” ಬಾರ್ಬರಾ ನಗುತ್ತಾ ಕೇಳಿದಳು.

“ನಮ್ಮ ಮನೆ ದೇವರು ಏಡು ಕೊಂಡಲ ದೇವ. Lord of Seven Hills! ಈ ಜುಜುಬಿ ಹಸಿರು ದಿನ್ನೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ!”

ಸ್ಟೇಷನ್ ಸೇರಿದೆವು. ಲಂಡನ್ ರೈಲು ಬಂಡಿ ಪ್ಲಾಟ್ ಫಾರಂಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಬಾರ್ಬರಾಳ ಸೂಟ್ ಕೇಸ್‌ನ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೆಳಗಿಳಿದೆ.

“ಹೋಗಿ ಬರ್ಮೇನೆ ಕೂಮರ್, ಅಂದಹಾಗೆ I have to thank you twice” ಅಂದಳು.

“ಯಾಕೆ ?”

“ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಕಳೆದ ವರ್ಷ ತೀರಿಕೊಂಡ ಹೊಸದರಲ್ಲೆ ಅಲನ್‌ಗೆ ಮದುವೆ ಯಾಗಿ ಬೇರೆ ಹೋದ. ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳಲ್ಲೇ ನಾನು ಲಂಡನ್‌ಗೆ ಹೋಗ ಬೇಕಾಯಿತು. ನಮ್ಮಮ್ಮ ಒಬ್ಬರೇ ಇರಬೇಕಾಗಿದ್ದದ್ದು ನನಗೆ ಆತಂಕವಾಗಿತ್ತು. ನೀನು ಅವರೊಡನೆ ಇರುಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ನನಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಮಾಧಾನ. Bye Kumar” ಎಂದು ಗಾಡಿ ಹತ್ತಿದಳು.

“ಇನ್ನೊಂದು ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಏಕೆ ಅಂತ ಹೇಳಿಲ್ಲ” ಗಾಡಿಯಾಚೆಯಿಂದ ಕೂಗಿದೆ. ಗಾಡಿ ಹೊರಟಿತ್ತು.

“ನನ್ನ ಕಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಚಮಚ ಇಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ, Bye”

## ‘ಬರಿ ದಡಿಯ’

ಎಸ್. ಪ್ರಕಾಶ್

‘ನನಗೆ  
ನೀನು ಸೇರು-  
ತ್ತೀಯಾ ಹುಡುಗಿ  
ನನ್ನ  
ನೀನು ಸೇರು’

ಎಂದ ಹುಡುಗ.

‘ನಾನುಸೇರು  
ಆದರೆ  
ನೀನು ಅಡಿ ಸೇರು’

ಎಂದಳು ಹುಡುಗಿ.

‘ನಾನೇಕೆ  
ಅಡಿ ಸೇರಬೇಕು ?’  
ಕೇಳಿದ

ಕಂಞಾಲು ಹುಡುಗ

‘ಅಷ್ಟೂ ತಿಳಿಯ-  
ಲಿಲ್ಲವೆ ಹುಡುಗಾ ?  
ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಪಂಚೇರು’

ಎಂದು ನಕ್ಕಳು ಹುಡುಗಿ  
ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬೆಡಗಿ

ಹುಡುಗ, ಬರಿ ದಡಿಯ

## ಮಾಣಿ ಬರುವನು

ವಿಠಲಕವಿ

ನೋಡು ಬರುತಲಿರುವನೋ  
ನಮ್ಮ ಮಾಣಿಯು !  
ನಸುನಗುತ ವೇಗದಿಂದ  
ಬರುವ ಮಾಣಿಯು !

ಬಲಗೈಯಲ್ಲೋ ನಾಲ್ಕು ಲೋಟ  
ಎಡಗಡೆ ಹಸ್ತದಿ ಮೂರ್ಮಸಾಲೆ  
ಕಿವಿಯಲಿ ಪೆನ್ನಿಲ್, ವಾರೆ ಟೋಪಿ  
ಓಹ್, ಭವ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯು !

ಗಲಭೆ ಗಲಿಬಿಲಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ  
ನಿಶ್ಚಿಂತ ಮೂರ್ತಿಯು !  
ನಡಿಗೆ ವೇಗವಾದರೂ  
ತುಸು ನೀರು ಚಲ್ಲದು !

ಆರು ಜನರಾರ್ಡರುಗಳು,  
ಕೂಗುತ್ತಿರುವ ರೇಡಿಯೋ !  
ಗಾಜು, ಚಮಚ ಕಿಣಿ ಕಿಣಿ,  
ಮಾಣಿ ಸ್ಥಿತ ಪ್ರಜ್ಞನು !

ನವಿಲಿನಂತೆ ನಡೆಯಬಲ್ಲ  
ಸಿಂಹದಂತೆ ಕೂಗಬಲ್ಲ  
(ಬಿಲ್ಲು ಮಾತ್ರ ಮರೆಯವೊಲ್ಲ)  
ನಮ್ಮ ಮಾಣಿಯು !!



## ಮಡದಿ + ಬೊಜ್ಜು

ಸುಶೀಲಾ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ

ಸತ್ಯ ಸಂಜೆ ಮನೇಗೆ ಬರೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪೂರ್ತಿ ನಿಶ್ಯಬ್ದ, ಅವನನ್ನು ಅಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸಿತು. ಬೀದಿ ತಿರುವಿನಲ್ಲೇ ಅವನಿಗೆ ಟಿ.ವಿ. ಶಬ್ದ ಜೋರಾಗಿ ಕೇಳಿಸ್ಬೇಕು. ಅದನ್ನು ನೋಡ್ತಾ. ಸಂಜೆ ಮಾಡಿದ ತಿಂಡಿನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕುರಕ್ತಾ ಕರೆಗಂಟೆ ಒತ್ತಿದರೂ ಕೇಳದಷ್ಟು ತನ್ಮಯತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂತಿರ್ಬೇಕು ಮಡದಿ ನಾಗು. 'ಇದೇನಾಶ್ಚರ್ಯ ಟಿ.ವಿ. ಶಬ್ದನೇ ಇಲ್ವಲ್ಲ' ಎಂದು ಗೇಟಿನ ಬಳಿ ಬಂದರೆ ಹೊಸ್ತಿಲ ಬಳಿಯೇ ಮಡದಿ ಪುಸ್ತಕ ಹಿಡಿದು ಕೂತಿದಾಳೆ? ಮತ್ತೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಸತ್ಯಂಗೆ ನೋಡೇ ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಲ ಕಳೆಬೇಡ. ಟಿ.ವಿ. ನೋಡಿದ್ದೆ ಬುದ್ದಿ ಬೆಳೆಯೋಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆ ಪುಸ್ತಕಾನಾದ್ರೂ ಓದು ಎಂದು' ಹಲವಾರು ಭಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದ.

'ಇದೇನೇ ನಾಗು ಪುಸ್ತಕ ಹಿಡಿದು ಕೂತಿದ್ದು ಎಂದ. ನಾಗು ಪುಸ್ತಕ ಮಡಚಿ ಒಳಗೊತ್ತಾಗುತ್ತ

'ಥೂ ಈ ಹಾಳಾದ್ದು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಪ್ಪ' ಎಂದಳು.

'ನಾನೇನೋ ಕೇಳಿದ್ದೆ ನೀನೇನೋ ಹೇಳಿದ್ದೀಯಲ್ಲ, ಏನದು ವಿಜ್ಞಾನದ ಪುಸ್ತಕಾನಾ ಓದ್ತಿರೋದು' ಎಂದು 'ಸೂರ್ಯ ಹುಟ್ಟಿ ಮುಳ್ಳೊದ್ರೊಳಗೆ ಏನೇನು ಪವಾಡ ಆಗತ್ತಪ್ಪ' ಎಂದೂ ಸೇರಿಸಿದ.

'ಏನೋ ಒಂದಿಷ್ಟು ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ಕೂಡೋಣ ಅಂದ್ರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಕಲ್ಲು ಹಾಕ್ತಾರೆ' ಎಂದಾಗ

'ಕೊಡು ನೋಡೋಣ ಅದೇನು ಪುಸ್ತಕಾನೋ' ಎಂದ

'ಅದಲ್ವೀ ಇವತ್ತು ಪೇಪರ್ ನೋಡಿ' ಎಂದು ಕೈ ಇಟ್ಟು ತೋರಿಸಿದಳು.

"ಟಿ.ವಿ. ನೋಡುವುದರಿಂದ ಸ್ಥೂಲಕಾಯ, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ"

'ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಟಿ.ವಿ. ನೋಡಿದ್ದೆ ಮೈಯಾಕೆ ದವ್ವ ಆಗತ್ತೆ. ನೀವು ಏನೇ ಅನ್ನಿ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣ ತೆಗೀತಾರೆ" ನಾಗು ಒಳ ಸಂಕಟ ತೋಡಿಕೊಂಡಳು.

'ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹೇಳೋದು ನಿಜ ಬಿಡು'

‘ಇವರು ಮಹಾ ದೊಡ್ಡ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಗೊಣಗಿಕೊಂಡು ಒಳಹೋದಳು ತಿಂಡಿ ತರಲು.

‘ಅದಕ್ಕೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಯಾಕೆ ? ನನ್ನ ನೋಡಿದ್ರೆ ಗೊತ್ತಾಗ್ಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಾತು ನೀ ಕೇಳಲ್ಲ’.

‘ಅನ್ನಿ ಅನ್ನಿ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದ್ಸರಿನಾದ್ರೂ ನನ್ನ ದಪ್ಪ ಆಂದಿದ್ರೆ ನಿಮಗೆ... ...’  
ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೇ ತಡೆದು

‘ಹಾಗಲ್ಲ ... ನೀನೇ ಯೋಚಿಸು ಒಂದೇ ಕಡೆ ಕೂತು ಚಲನೆ ಇಲ್ಲದೆ ಟಿ.ವಿ. ನೋಡೋದು ಬೇರೆ ಜೊತೆಗೆ ಬಾಯಾಡೋದು ಬೇರೆ ಬೊಜ್ಜು ಬೆಳಿದೇ ಇನ್ನೇನಾಗುತ್ತೆ” ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ್ರೂ ತನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದ್ರಲ್ಲಾ ಎಂದು ಸತ್ಯಂಗಿ ಮುಷಿ.

‘ನಾನು ತಿನ್ನೋದ್ರೆ ಮೇಲೂ ಕಣ್ಣು ನಿಮಗೆ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತು’ ನಾಗು ಮುಖ ಊದಿಸಿದಳು.

‘ನೋಡು ನಿನಗೆ ಸಣ್ಣ ಆಗ್ಬೇಕೊಂತ ಮನಸ್ಸಿದ್ದೋ ಇಲ್ಲೋ ಹೇಳು?’ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಸೋಲುತ್ತಾಳೆಂತ ಗೊತ್ತಿತ್ತು ಸತ್ಯಂಗಿ.

‘ಅದಕ್ಕೆ ಟಿ.ವಿ. ಹಾಕೆ ಪುಸ್ತಕ ಹಿಡ್ಕೊಂಡಿದ್ದು’ ಎಂದಳು.

‘ಸರಿ ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿತಲ್ಲ. ಆದ್ರೆ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿದ್ರೂ ಬುದ್ಧಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತೆ ಬೊಜ್ಜು ಇಳಿಯಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಏನಾದ್ರೂ ಮಾಡ್ಬೇಕು ನೀನು’ ಎಂದ.

‘ಇನ್ನೊಂದು ದಿನ ಪೇಪರ್‌ನಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಬರಿಯೋ ತನಕ ಕಾಯ್ಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ. ಅಲ್ಲಿ ತನಕನಾದ್ರೂ ಟಿ.ವಿ. ನೋಡ್ತೀನಿ” ಎಂದು ತಾನೂ ಒಂದು ತಿಂಡಿ ತಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದು ಟಿ.ವಿ. ಹಾಕೇ ಬಿಟ್ಟಳು ನಾಗು.



## ಭಾನುವಾರದ ದಿನಚರಿ

ಎಂ.ಎನ್.ಕೆ.

ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾಗಿ ಎದ್ದು ಮುಖ ಮಾರ್ಜನದ ನಂತರ ಸ್ಟ್ರಾಂಗ್ ಕಾಫಿ ಹೀರುತ್ತ ಪತ್ರಿಕೆ ತಿರುವಿ ಹಾಕುವಾಗ ಮುಖ್ಯ ಆಕರ್ಷಣೆ ಕಾಮಿಕ್ಸ್ ವಿಭಾಗ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಮುಖ ಪುಟ. ನೋಡಲು ಭಯ. “ಪಂಜಾಬ್‌ನಲ್ಲಿ ..... ಸಾವು” ..... ದಲ್ಲಿ ಸಜೀವ ದಹನ” ಒಂದೇ ಎರಡೇ ಈ ಕಹೀ ಸುದ್ದಿಗಳು. ಕೊನೆಪುಟ ನೋಡಲು ಜಿಗುವೆ. “ಭಾರತದ ಸಪ್ಪೆ ಆಟ. ಆರು ವಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 76 ರನ್‌ಗಳು” ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು “ಪಲಾಯನ” ಸೂತ್ರ ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದೇನೆ. ಅದೇ ಕಾಮಿಕ್ಸ್ ವಿಭಾಗ. “ನ ಬ್ರೂಯಾತ್ ಸತ್ಯಂ ಅಪ್ರಿಯಂ” ಅಂದಂತೆ ನನ್ನ ಪಾಲಿಸಿ “ನ ಪರೇತ್ ನಿತ್ಯಂ ಅಪ್ರಿಯಂ” (ನಮ್ಮ ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೇಕೆ ಈ ಪಾಲಿಸಿ ಬೇಡ? ಹಂಸಕ್ಷೀರ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಬರೀ ಸಿಹೀ ಸುದ್ದಿ ಏಕೆ ಮುದ್ರಿಸಬಾರದು ?)

ಕಾಮಿಕ್ಸ್ ಓದಿ, ಜಂಬಲ್ ವರ್ಡ್ ಮುಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪಾಕಶಾಲೆ ಇಂದ ಘಮ ಘಮ ಪರಿಮಳ ಬರಲು ಶುರು. ಬೇಗ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ದೇವರಿಗೆ ಎರಡು ಹೂ ಹಾಕಿ ಕೈ ಮುಗಿದು ಡೈನಿಂಗ್ ಟೇಬಲಿನತ್ತ ಧಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮೂರು ಬಟ್ಟಲು ಚೆಟ್ಟಿಗೆ ಮೂರು ಇಡ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ತುಪ್ಪದ ಬಟ್ಟಲು ಅರಸುತ್ತೇನೆ. ಡಾಕ್ಟರ್ ಹೇಳಿದ್ದು ಮರೆಯಿತಾ.? ಉಪ್ಪು, ಎಣ್ಣೆ, ಮುಟ್ಟು ಬೇಡಿ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ? ಈಗಿರುವ B.P. cholesterol ಸಾಲದೇ?” ಎಂದು ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ ಉಪದೇಶ. ಆಜ್ಞಾಹಿತ ಚೆಟ್ಟಿಗೆ ಇಡ್ಲಿ ನೆಂಜಿಕೊಂಡು ತಣ್ಣಗಿಳಿಸಿ, ಒಂದು ಪಾವು ಸ್ಟ್ರಾಂಗ್ ಕಾಫಿ (ಸೆಕೆಂಡ್ ಡೋಸ್) ಗುಟುಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸುಸ್ತಾಗಿ, ಮತ್ತೆ ಹಾಸಿಗೆಯತ್ತ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನವಳಿಗೆ ನನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸ ಕರತಲಾಮಲಕ. “ಮತ್ತೆ ಹಾಸಿಗೆಗೆ ಹೋಗ ಬೇಡಿ. ಗಿಡಗಳು ಒಣಗುತ್ತವೆ. ಲಾನ್ ಮೋ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಮನೆ ನೋಡೋಕಾಗಲ್ಲ. ಈ ಭಾನುವಾರ ಮಾಡು



ತ್ತೇನೆಂದು ಹೋದ ಭಾನುವಾರ ಹೇಳಿದ್ದು ಮರೆಯಿತಾ.? ನಾನು ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಒಲೆ ಮೇಲೆ ಹಾಲು ಇದೆ. ಜೋಕೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಭ್ಯಂಜನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಗಂಟೆಯಾದರೂ ಜೇಕು. ಒಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಹಾಲು ಇನ್ನೂ ಈಗರಾನೆ ಬಿಸಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನೂ ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತಿದೆ ಉಕ್ಕಲು.

ಪುಸ್ತಕ ಹಿಡಿದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹಾಸಿಗೆ ಮೇಲೆ ಲೈಟ್ ಆಗಿ ಒರಗುತ್ತೇನೆ. ಇಡ್ಲಿಯ ಮಹಿಮೆಯೋ, ಚಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಭಾವವೋ “ಪ್ರಿ ಲಂಚ್ ನ್ಯಾಪ್” ತಾನಾಗೇ ಬರುತ್ತೆ. ಏನೋ ಕೂಗಾಟ ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಾಗ ಪುಸ್ತಕ. ಕನ್ನಡಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತೆ. ಯೋಗ ಕ್ಲಾಸಿನಿಂದ ವಾಪಸಾದ ಮಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ “ಅಣ್ಣಾ, ಹಾಲು ಉಕ್ಕಿ ಪಾತ್ರ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿದೆ. ಅಮ್ಮ ಬಚ್ಚಲಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುವುದರಲ್ಲಿ ಹಾಲಿನ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ ತನ್ನಿ” ಗಡಿಬಿಡಿಯಿಂದ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ತುಂಬಾ ಹುಡುಕಿದ ಮೇಲೆ ಅರ್ಧ ಲೀಟರ್ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ ಗಿಟ್ಟಿಸಿ ವಾಪಸಾಗುವಾಗ ಶ್ರೀರೆಡ್ಡಿ ಎದುರಾಗುತ್ತಾರೆ. ತುಂಬಾ ದಿನವಾಯಿತು ಅವರ ಭೇಟಿ. ಮಾತನಾಡುವುದು ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ. ಹಾಗೇ ಅವರ ಜೊತೆ “ಉಪವಾಸ ದರ್ಶಿನಿ”ಗೆ ಭೇಟಿ ಇತ್ತು ಒನ್ ಬೈಟೂ ಕಾಫಿ ಹೀರಿ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಮುಂಬಾಲಿಗೆ ಬಿಸಿತಟ್ಟುತ್ತೆ. ನನ್ನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ ಎರಡನೇ ಡೋಸ್ ಕಾಫಿ ವರ್ಜಿತಳಾಗಿ ಕೆಂಡಾಮಂಡಲವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಹಾಲಿನ ಪೊಟ್ಟಣ ಮಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಫೈರಿಂಗ್ ರೇಂಜ್ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ನೀರು ಬಂದ್ ! ಗಿಡಗಳು ನೀರು ಕಾಣುವಂತಿಲ್ಲ. !

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗೆ ಟೀ ಸೇವನೆಗಿದ್ದು T.V. ಹಾಕಿದರೆ “ವರ್ಲ್ಡ್ ಆಫ್ ಸ್ಪೋರ್ಟ್ಸ್” ಅಲ್ಲಿ ಮಹಾಒಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿರುವ “ಮಲ್ಟ್ ಕಂಭ್” ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಚಾಧಾರಿಗಳಾದ ಉಸ್ತಾದ್‌ಗಳು ಮೈಎಲ್ಲಾ ಎಣ್ಣೆ ಬಳಿದುಕೊಂಡು ಕಂಭ ಜಾರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಳಿಸುತ್ತಾ ಕಾಂಪೌಂಡ್ ಆಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ಗಿಡಗಳು ಒಣಗುತ್ತಿವೆ. ಲಾನ್ ತುಂಬಾ ಬೆಳೆದಿದೆ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಕತ್ತರಿಸಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಭಾನುವಾರ ಬೇಗಿದ್ದು ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡೇ ತೀರುತ್ತೇನೆಂದು ಶಪಥಿಸಿ, ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

ಭಾನುವಾರ ಸಂಜೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋದರೆ ಭವ್ಯ ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ವಾಗುತ್ತದೆ. 1983 (ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ T.V. ಬಂದ ವರುಷ) ದಿಂದ ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉದ್ಭವವಾಗಿದೆ. ಸಂಜೆಯ ಚಿತ್ರ ನೋಡಲು ರಸ್ತೆ ಪೂರ್ತಾ ಖಾಲಿ. ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ರಸ್ತೆ ಹಾರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಆಟೋ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಇರುತ್ತೆ. ಉಕ್ಕು ತ್ತಿರುವ ಮಾರುತೀ ಮತ್ತು ಹೊಂಡಾ ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಲು ಪುಟ್‌ಪಾತ್

ಗಳು ರಸ್ತೆಗಳಾಗಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಭಾನುವಾರ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೇ ದಿನಗಳು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಅಂದೇನಾದರೂ ಸಾರ್ವಭೌಮರ ಚಿತ್ರವಿದ್ದರೆ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ನರಸಿಳ್ಳೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ರಸ್ತೆ ಮಧ್ಯೆ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಹೋಗ ಬಹುದು ! ಎಲ್ಲಾ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಹೈವಾಲ್ಯೂನಲ್ಲಿ T.V. ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ನನಗೆ ಚಿತ್ರ ಕಾಣದಿದ್ದರೂ ಸಂಭಾಷಣೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ ! ಇದೇ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ ಮುಂದಿನ ಭಾನುವಾರ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳ ದಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಮುಂದಿನ ಭಾನುವಾರ ತಪ್ಪಲೇ ಕೂಡದು. ಮನೆ ತಲುಪಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತೇನೆ ಮುಂದಿನ ಭಾನುವಾರಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಏಳುದಿನಗಳಿವೆ. ಈಗಲೇ ಏನು ಅವಸರ ?

ಕಾಮಿಕ್ಸ್ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಹಾಗೇ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮೈಚೆಲ್ಲುತ್ತೇನೆ.



ಇನ್‌ಕಂ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ, ರಾಮಸೇವಾ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದ

“ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಅನ್ನೋರು ನಿಮ್ಮ ರಾಮ ಸೇವಾ ಮಂಡಲಿಗೆ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ರೂವಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ ಅಂತ ತಮ್ಮ ರಿಟರ್ನ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ನಿಜವೇ ಅಂತ ಕೇಳೋಕ್ಕೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದೆ”

“ದಾಖಲೆ ನೋಡಿ ಹೇಳ್ವೇಕು ಸಾರ್. ಆದ್ರೆ ಏನೂ ಯೋಚನೆ ಮಾಡ್ಬೇಡಿ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ಇದ್ರೆ, ಕೊಟ್ಟೇ ಕೊಡ್ತಾರೆ, ನೀವು Phone ಮಾಡಿದ್ರೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ರೆ ಸಾಕು”

\*

\*

\*

## ಕೆದಕೋಣು ಬ್ಯಾಡ?

ರಾಮಿ

ಮೊನ್ನೆ ತಾನೆ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಅಕೌಂಟೆಂಟ್ ಅಪ್ರಮೇಯರಾಯರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕರು. ಟೆಟ್ಟಿನಲ್ಲ ಎಂದು ಅಡ್ಡರಸ್ತೆಗೆ ನುಗ್ಗುವುದರಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಆತ ನುಗ್ಗಿಬಂದು ಹೆಗಲಿಗೇ ಕೈ ಹಾಕಿದರು.

ಮೊತ್ತ ಮೊದಲಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ನಖಶಿಖಾಂತ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಂಚ ದಪ್ಪವಾಗ್ಗಿರೋ ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತೆ ಎಂಬ ಕುಹಕದ ಕಾಪ್ಪಿಮೆಂಟಿನೊಡನೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರಲ್ಲ !

“ನೋಡಿ, ಆಗಿದ್ದೆಲ್ಲ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು ಆದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೆದಕೋದಕ್ಕೆ ನಂಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ” ಎಂಬ ಅವರ ಪೀಠಿಕೆ ಮುಂದಿನ ಪ್ರವಾಹದ ಸೂಚನೆಯಾಗಿತ್ತು.

“ಸಾಹೇಬರು ನೋಡಿ ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ರೇಗ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಬೇರೆಯವರು ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆಲ್ಲ ನಾನೇ ಹೊಣೆ ಎಂದರು. ತಾನು ಲಂಚ ಹೊಡೆದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಆರೋಪ ಹೇರಿದರು. ಸುಳ್ಳು ಸುಳ್ಳೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಮಾಡಿದರು. ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಯಾತಕ್ಕೆ ಕೆದಕಲಿ . . ?

“ನಿಜ ರಾಯರೆ ಯಾತಕ್ಕೆ ಕೆದಕಬೇಕು” ಅಂತ ಸಮಜಾಯಿಷಿ ಹೇಳಿದೆ.

“ಆ ಗುಮಾಸ್ತ ಗುಂಡಪ್ಪನೂ ಹಾಗೇನೆ. ತಾನು ಜ್ಯೂನಿಯರ್ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಅನ್ನೋದನ್ನ ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟಿದಾನೆ. ಎಂಥ ಚಾಡಿ ತರಳಿ ಅಂತೀರ....ಸಾಹೇಬರನ್ನ ಖುಷಿಪಡಿಸೋದರಲ್ಲಂತೂ ನಿಸ್ಸೀಮ. ಬಾಟ್ಲು ಸ್ವಾಮಿ ಎಲ್ಲ ಬಾಟ್ಲಿನ ಮಹಿಮೆ. ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ ಮತ್ತೆ ಯಾತಕ್ಕೆ ಕೆದಕಲಿ ?

“ನಿಜ ನಿಜ ಸಾರ್. ಸೆಂಟ್ ಪರ್ಸೆಂಟ್ ನಿಜ ! ಮತ್ತೆ ಯಾತಕ್ಕೆ ಕೆದಕಬೇಕು”? ಎಂದು ಅಪ್ರಮೇಯರಾಯರ ಕೈಯನ್ನು ಹಗೂರಾಗಿ ಭುಜದಿಂದ ಇಳಿಸಿದೆ.



“ಅದರೂ ಮನಸ್ಸು ಕೇಳೋದಿಲ್ಲ ಸಾರ್. ಆ ಆಟೆಂಡರ್ ಆಂತೋಣ ಇದಾನಲ್ಲ, ಆತ ಮಹಾ ಉಡುಕನಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಸರಿ ಹೋಗುತ್ತೆ. ತಾನೇ ನನಗೆರಡು ಬಾರಿಸಿ ನಾನು ಹೊಡೆದೆ ಅಂತ ಸಾಹೇಬರ ಮುಂದೆ ಗೋಳಿಟ್ಟುನಲ್ಲ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಉಂಟೆ? ಅದಕ್ಕೆ ಗುಂಡಪ್ಪನ ಸಾಕ್ಷಿ ಬೇರೆ. ಕರಟಕ ವಮನಕರು ಸಾರ್ ಇವರೆಲ್ಲ. ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಯಾತಕ್ಕೆ ಕೆದಕಬೇಕು ?”

“ನಾನು ಹೇಳೋದೂ ಅದೇವೇ ಯಾತಕ್ಕೆ ಕೆದಕಬೇಕು?... ಹೇಗೂ ವಿಶ್ರಾಂತರಾಗಿದೀರ. ನಿಮಗೆ ನೀವೇ ದೊರೆ ಯಾರ ಹಂಗೂ ಇಲ್ಲ,”

“ಯಾರ ಹಂಗೂ ಇಲ್ಲ ನಿಜ. ಆದರೆ ಈ ರಾಜಕೀಯದ ಮಂದಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಇರೋದಕ್ಕೆ ಬಿಡ್ತಾರೆಯೆ? ಸಾವಿರ ತಂಟೆ ತಿಸ್ತು ಇದ್ದೇ ಇದೆ.” ಎಂದು ತೊಡಗಿ ದರು ಅಪ್ರಮೇಯರಾಯರು. ಪಂಜಾಬು, ಕಾಶ್ಮೀರ, ಬೋಫೋರ್ಸ್, ಶೇರು ಹಗರಣ, ಮಂದಿರ, ಮಸೀದಿ, ರಾಮಲಲ್ಲ, ರಾವ್, ಪವಾರ್ ಎಂದೆಲ್ಲ ಸುರು ಹೆಚ್ಚಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಖಚಿತ.

“ಆಗೋದೆಲ್ಲ ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಸುಮ್ಮನೆ ಕೆದಕಿ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ಅಂತ” ಒದರುತ್ತಾ ಆಗ ತಾನೇ ಬಂದು ನಿಂತಿದ್ದ ಸಿಟಿ ಬಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋ ಬಸ್ಸು ಅಂತ ಕೂಡ ನೋಡಲಿಲ್ಲ.”



ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ, ಮನೆಯಜಮಾನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದ

“ಏನುಮ್ಯಾ ನೀವು ಮನೆ ಒಳಗೆ ಬಂದಾಗ ದ್ರಾಯರ್‌ಗಳೆಲ್ಲಾ ತೆಗೆದಿತ್ತು. ಬಟ್ಟೆಎಲ್ಲಾ ಚೆಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲಿ ಆಗಿತ್ತು ಅಂತೀರಾ. ಆವಾಗ್ಲೇ ಯಾಕೆ ಪೊಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡ್ಲಿಲ್ಲ?”

“ಸಂಗೇಸ್ ಗೊತ್ತು ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಪರಟು ಹುಡುಕ್ತಿದ್ರೇನೋ ಅಂತ ಅನ್ನೊಂಡೆ”

# ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡು - ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ\*

## ಒಂದು ಅಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧ

ಎಂ.ಎಸ್.ಕೆ. ಪ್ರಭು

ಶ್ರೀಮಾನ್ ಛೇದಿ<sup>1</sup> 'ಪಾಸ್ಪಾನ್'<sup>2</sup> ಅವರು ನಮ್ಮ ಲೋಕಸಭೆಯ ಒಬ್ಬ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಂಸದರು. ಅವರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಆರೋಪವಿದೆ.<sup>4</sup> ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಸದರ ಮೇಲೂ ಇರುವ ಆರೋಪವೇ ಅವರ ಮೇಲೂ ಇದೆಯೆಂದು ಲೇಖಕನ ಗುಮಾನಿ. ಈ ಆರೋಪ ಎಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಚಲಿತವೆಂದರೆ, ಯಾರಾದರೂ ಲೋಕಸಭೆಯಲ್ಲೋ, ವಿಧಾನ ಮಂಡಲದಲ್ಲೋ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆಂದರೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ವರದಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲೋ, ಪ್ರದೇಶ ಸಮಾಚಾರದಲ್ಲೋ ಒಂದು

\* ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು Skip ಮಾಡಬೇಡಿ.

೧. ಈ ಹೆಸರಿನ ಮೊದಲನೇ ಭಾಗವನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಚ್ಚರಿಸಬೇಕೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದು ಚೇದಿ, ಚೇಡಿ, ಛೇಡಿ, ಛೇಡಿ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಕಾಗುಣಿತವನ್ನು ನೋಡಿದ ಈ ಲೇಖಕ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಹೆಸರುಗಳ ಆಜ್ಞಾನವನ್ನು 'ಅಪರಂಜಿ'ಯ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.
೨. ಮೇಲಿನ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ. ಹೆಸರಿನ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗಕ್ಕೂ ಅದೇ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೆಸರಿನ ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಪಸ್ಪಾನ್ ಎಂದೂ ಇದ್ದರೆ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೇಗೆ ಉಚ್ಚರಿಸಿದರೇನು ? ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸಂವಹನವಾದರೆ ಸಾರ್ಥಕವಲ್ಲವೇ ?
೩. ಲೋಕಸಭೆಯ ಸದಸ್ಯ ಅಥವಾ ಎಂ.ಪಿ. ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಈ ಪದವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ಫೂರ್ತಿ; ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಪ್ರದೇಶ ಸಮಾಚಾರ ವಿಭಾಗದವರು ದಿನಕ್ಕೆ ಮೂರು ಸಲ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವ ಪ್ರದೇಶ ಸಮಾಚಾರ ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವ ಸಮಾಚಾರ ದರ್ಶನ. ಅವರಿಗೆ ಯಾವುದೋ ಹಿಂದಿ ಸಮಾಚಾರ್ ಪ್ರಸಾರ್ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಒದಗಿಸಿರಬಹುದೆಂಬ ಲೇಖಕನ ವಿಶ್ವಾಸ. ಈ ಪದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಭಾಷಾ ಮೈತ್ರಿ ಮತ್ತು ಭಾವೈಕ್ಯತೆಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಉತ್ತರ - ದಕ್ಷಿಣ, ಪಂಜಾಬ್, ಕಾಶ್ಮೀರ, ಅಸ್ಸಾಂ, ಅಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡ, ದಲಿತರ ಮೇಲಿನ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಮುಂತಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ತರಬಹುದೆಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಡೋಣವೇ ?

ಬಿಟ್ಟರೆ ಪ್ರಶ್ನೆ<sup>5</sup> ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಆರಿಸಿದವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಗರ್ವ<sup>6</sup> ಮೂಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಸಹಸಂಸದರ ಮಾಸರಕ್ಷಣೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಹಜ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಪಾಸ್ಪಾನ್<sup>7</sup> ೧೯೯೨ರ ಏಪ್ರಿಲ್ ೨೧ರಂದು ಲೋಕಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದರೆಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವರದಿಯಾಗಿದೆ. ಯುವಕರಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದ ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಶಿಫಾರಸ್ ಮಾಡಲು ಒಂದು ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ನೇಮಕ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಶ್ರೀಮತಿ ಮಮತಾ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ ಸರಕಾರವನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದಾಗ ಪಾಸ್ಪಾನ್ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟರು. ಅದೇನೆಂದರೆ “ಖಾನಾ ಕೌನ್ ಪಕಾಯೇಗಾ ?” ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಅಡಿಗೆ ಯಾರು ಮಾಡಬೇಕು ?

ಈ ಸ್ಪಷ್ಟೆಯನ್ನು ಅವರು ಲಘು ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದರೋ ಅಥವಾ ನಿಜವಾದ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದರೋ ಅದು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಇದೊಂದು ಮೂಲಭೂತವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಇದು ಹೊಟ್ಟೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಇದು ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ಕಿತ್ತುತಂದು ಕೆಂಗಡಿಸುವ ಆಹಾರದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಮಹಿಳಾ ವಿಮೋಚನೆಯ ಬಿರುಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿರುವ ಈ

---

೪. ಇದು ನನ್ನ ಅನುವಾನ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಚುನಾಯಿತರಾಗಿ ದೆಹಲಿಗೋ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೋ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೆಂದರೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ, ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ, ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನಗಳಿಗೆ ದಿವ್ಯ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ತೋರಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಚುನಾವಣೆ ಘೋಷಣೆಯಾಗುವವರೆಗೆ ಜನ ಸಂಪರ್ಕ ಪಡೆಯುವ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಆಧುನಿಕ ರಾಜ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಗ್ರಹಿಕೆಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ‘ಆರೋಪವಿದೆ’ ಎಂದು ನಿಸ್ಸಂದಿಗ್ಧವಾಗಿ ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇನೋ ಎಂಬುದೇ ಲೇಖಕನ ಧೈರ್ಯ.

೫. ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಈ ಭಾಗ್ಯ ಇಲ್ಲ.

೬. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಷಡಕ್ಕೆ ದುರಹಂಕಾರ ಎನ್ನುವ ಸಾಮಾನ್ಯಾರ್ಥ ಅನ್ವಯ ಮಾಡಬಾರದು. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಗರ್ವ ಎಂದರೆ ಅಭಿಮಾನ ಎಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ಮತ ದಾರರು ನಿಗರ್ವಿಗಳು.

೭. ೨ನೇ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ. ಮುಂದೆ ಪಾಸ್ಪಾನ್ ಎಂದು ಬಂದಾಗ ಲೆಲ್ಲಾ ೭ನೇ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ.

೮. ಇಂಡಿಯಾದ ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ.

೯. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪಾಸ್ಪಾನ್<sup>10</sup> ಅವರ ಹೊಟ್ಟೆತಾಳ ಹಾಕುತ್ತಿರಬೇಕು,



ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಿದೆಯೆಂದು ಸಂಬಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಲಘು ಹಾಸ್ಯ ಚಟಾಕಿಗಳಿಗೆ ಉಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದದ್ದು ಪಾಸ್ಪಾನ್ ಅವರ ಭೋಳೆತನಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಮತಾ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಮಹಿಳಾ ಸಂಸದರು<sup>12</sup> ಭಯಂಕರ ಆಕ್ಷೇಪ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ದನಿವರಿಸಿ ಖಂಡನಾ ನಿರ್ಣಯಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದಾಗ ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಶಿವರಾಜ್ ಪಾಟೀಲರು ಶ್ರೀ ಪಾಸ್ಪಾನ್ ಅವರು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಣಯ ಕೊಟ್ಟರು. ಹಾಗಾದರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ನಮ್ಮ ಮೂಲಭೂತ ಸಮಸ್ಯೆ ಅಲ್ಲವೇ? ರಾಷ್ಟ್ರದ ಅತ್ಯುಚ್ಚ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹುಡುಕಲು ಧೀರೋದಾತ್ತ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ ಪಾಸ್ಪಾನ್ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಯಾದರೂ ಏನು ?

ಅವರು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಬೇಕಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಲೋಕಸಭೆ ಮೂಲಭೂತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಹನೆ ಯನ್ನು ಯಾಕೆ ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ ? ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಉಲ್ಬಣಗೊಂಡು ಕೈಮೀರಿ ಹೋಗಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡಿನ ಜಟಿಲತೆ ನಮ್ಮ ಉಳಿವಿಗೆ ಒಂದು ಸವಾಲಾಗಬೇಕೆ ? ಅಡಿಗೆ ಯಾರು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ದೇಶದ ಹಲವಾರು ಸಂಸಾರವಂದಿಗರ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲವೇ? ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ ದೇಶದ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲವೇ? ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ದಿನ ನಾವು ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಾ ಕೂತಿರ ಬೇಕು ? ಪಾಸ್ಪಾನರ ವೈಯುಕ್ತಿಕ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎಂಥದಿರಬೇಕೆಂದು ಓದುಗರು ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.<sup>13</sup> ಆಗ ಸಂಸದರಿಗೆ<sup>14</sup> ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಹಾನುಭೂತಿ<sup>15</sup> ಸಿಕ್ಕಬಹುದು.

ತಮ್ಮ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಜಾಣತನದಿಂದ ಹಾಗೂ ಉಭಯತ್ರ ಸಮಂಜಸವೆನಿಸುವ ವಿಧಾನದಿಂದ ಪರಿಹರಿಸಲು ಪಾಸ್ಪಾನರು ಲೋಕಸಭೆಗೆ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯಾಗಿ ನಿಂತು ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಹಾರ ಕಂಡುಕೊಂಡಿರಲು ಸಾಕು. ನಮ್ಮ

೧೦ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಾಗಲೂ ೭ನೇ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕು.<sup>11</sup>

೧೧ ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಕೊಟ್ಟು ಓದುಗರನ್ನು ಗೊಂದಲಕ್ಕೀಡು ಮಾಡಬಾರದೆಂಬ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಗಾಗಿ ಒಂದೇ ಕ್ರಮಾಂಕ ಸರಣಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೨ ೩ನೇ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ನೋಡಿ.

೧೩ ಈ ಲೇಖನ ಎರಡನೇ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡಿ.

೧೪ ೩ನೇ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ.

ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೂ-ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಜಾನಪದ, ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಇತ್ಯಾದಿ-ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೇ ತಳೆದು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ತಳಹದಿಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ದಿನ ಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸಾರಿಕ ವೈಯುಕ್ತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಹಾರ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಏನು ತಪ್ಪಿದೆ ? ಇತ್ತಿತ್ತಲಾಗಿ ಅಪರಾಧ ಸಂಬಂಧ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವರೂಪ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ನಾವು ರಾಜಕೀಯದಿಂದ ಏಕೆ ಹೊರಗಿಡಬೇಕು ? ಅಡಿಗೆ ಯಾರು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದಾಗ ಚುನಾವಣೆಯ ಕಾಲವಿರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಊಹೆ. ದೂಸರಾ ಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಯಾವುದೇ ವಿಧವಾದ ವಾಗ್ಯುಧ್ಧ ಮತ್ತು ಮನಸ್ತಾಪಕ್ಕೆ, ವಿರಸಕ್ಕೆ ಎಡೆಮಾಡಿಕೊಡದೆ ಪಾಸ್ಪಾನರು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಜಾಣತನದಿಂದ ನುಣಚಿಕೊಂಡು ಮನೆಯಿಂದ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಉಮೇದುವಾರಿಕೆ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು<sup>15</sup> ಪ್ರಚಾರಾಂದೋಲನ ಸಂಘಟಿಸಿ ಲೋಕಸಭೆಗೆ ಆರಿಸಿ ಬಂದು ಅಡಿಗೆ ಯಾರು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಹಾರ ಕಂಡು ಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಒಬ್ಬರು ಲೋಕಸಭೆಗೋ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಗೋ ಹೋದರೆ ಉಳಿದವರು ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉದ್ಭವಿಸಿ ಸಮಸ್ಯೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೇ ತಾನೇ ಬಗೆಹರಿಯುತ್ತದೆ.<sup>16</sup> ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ರಾಜಕೀಯವೇ ರಾಜಕೀಯ ಆಗಿರುವಾಗ<sup>17</sup> ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಯಾಕೆ ನಿರ್ಬಂಧ ? ಮಮತಾ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ ಯವರ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಮಹಿಳೆಯರು ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರಾದರೆ ಅಥವಾ ಪಾಸ್ಪಾನ ರಂತೆ ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಲು ರಾಜಕೀಯ ಉಪಾಯಗಳ ಪೊರೆ ಹೊಕ್ಕರೆ, ಖಾನಾ ಕೌನ್ ಪಕಾಯೇಗಾ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಚುನಾವಣಾ ಕಣದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.<sup>18</sup> ಗೆದ್ದವರು ಲೋಕಸಭೆಗೆ. ಹಿಂದಕ್ಕುಳಿದವರು

೧೫ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟರೆ ಫಲವುಂಟು: ಕೈಕೆಸರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು. ರಾಜಕೀಯದ cess pool ನಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಬಂದವನು ಮೊಸರನ್ನ ಉಣ್ಣುವ ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿ.

೧೬ ಯಾವುದೇ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ, ಆ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಂಬುದು ರಾಜ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಅಭಿಮತ.

೧೭ ಸರ್ವಂಖಲ್ವಿದಂ ರಾಜಕೀಯ.

೧೮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ನಡುವೆ ಉದ್ಭವಿಸುವ ಚಕಮಕಿ, ಸಂಘರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರವಾಗದೆ ಇದನ್ನು ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಸಂವಿಧಾನಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೇ ಬಗೆಹರಿಸಬೇಕೆಂದು ಇಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ವಿರುದ್ಧ ಚುನಾವಣೆಗೆ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭ ಉಂಟುಕೊಳ್ಳಿ.



ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ. ಈ ಪರಿಹಾರ ಸಮ್ಯ ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಸಮಗಿರುವ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಆಚಲ ವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯ ಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂದ ಸಂಸದ ಪಾಸ್ಪಾನ್ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ಅಡಿಗ ಮನೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸುವ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಸೂದೆಯೊಂದನ್ನು ಖಾಸಗಿಯಾಗಿಯೋ ಸಮ್ಮನ್ನಾಳುವ ಸರಕಾರದ ವತಿಯಿಂದಲೋ ಮಂಡಿಸುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರ್ಮಾಲೋಚಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಡಿಗೆ ಯಾರು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸಮಸ್ಯೆ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಓಟುದಾರರೆಲ್ಲಾ ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಬೇಕು. ಇಂತಹ ಸಂಘಟನೆಯಿಂದ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಶಾಂತಿ ಸಾಧಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಓಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಬುನಾದಿ ಮತ್ತು ಭದ್ರವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಭಾವಿಸಲು ಕುಮ್ಮಕ್ಕು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಪಾಸ್ಪಾನ್ ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಶ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾರಾದರೂ ಮಾಡಲಿ, ಅಡಿಗೆಯನ್ನಂತೂ ಮಾಡಲೇ ಬೇಕು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದು ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ವಿಷಯ. ಯಾರು ಮಾಡಬೇಕು ಅನ್ನುವುದು ಒಂದು ತಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನಾವು ಹಸಿದುಕೊಂಡಿರಬಾರದಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಗೆಹರಿಯದಿದ್ದರೆ, ದೊರೆಯವರೆಗೂ ದೂರು ಎಂಬ ನಾಣ್ಯಾಡಿಯಂತೆ ಸಂಸತ್ತಿನವರೆಗೂ ಎಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿದರೆ ಸಾಕು, ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದರೆ ಸರಿ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಆಧುನಿಕ ಸಂವೇದನೆ ಮತ್ತು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಂದ ಪೀಡಿತರಾದ ಸಂಸದರು ತಮ್ಮನ್ನು ಲೋಕ ಎಲ್ಲಿ ಕಂದಾಚಾರದ ಮಂದಿಯೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಬಿಡುವುದೋ ಎಂದು ಅಂಜಿ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಸತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ನಿರ್ಧಾರವಾಗದಂತೆ ಆಕ್ಷೇಪಗಳನ್ನೆತ್ತಿರುವುದು ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿನ ಅರಿವಿರುವ ಬಹು ಸಂಖ್ಯಾತರಿಗೆ ವಿಷಾದನೀಯವೆನಿಸಿದೆ. ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಸಂಸದ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂದುದಂತೂ ತೀರ ಲಾಂಛನಾಸ್ಪದ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ವಿವೇಕ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿತ್ತು. ಈಗ ಕಾಲ ಬದಲಾಗಿದೆ ಸಂಸಾರದ ವಿಷಯಗಳು ಏನೇ ಇದ್ದರೂ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಅನುಭವಿಸುವುದು ಅಂಥಾ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯ ವಿಷಯವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ಪಾಸ್ಪಾನ್ ಲೋಕ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯ ಎತ್ತಿದ್ದು.



‘ಸಂಸಾರ ಗುಟ್ಟು, ವ್ಯಾಧಿರಟ್ಟು ಎಂಬ ಗಾದೆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನೀವೆಷ್ಟೇ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಟ್ಟು ನಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಸಂಸಾರದ ವಿಷಯ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಲೀಕ್ ಆಗಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರವಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ, ಕುಟುಂಬದ ಆಗುಹೋಗುಗಳಲ್ಲಿ ರಹಸ್ಯವಾದ ಆಸಕ್ತಿ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೋ, ಇಷ್ಟೋ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಎಳೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸಾಕು ಹಚ್ಚಡವನ್ನೇ ಎಳೆದುಬಿಡುವ ಕಲ್ಪನಾ ಶಕ್ತಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗಿದೆ. ತನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಸುಳುವಿನಿಂದ ಕತೆ ಕಟ್ಟಿ ರೂಮರ್<sup>19</sup> ಹರಡುವ ಕಲೆ ನಾಗರಿಕ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಕರಗತವಾಗಿದೆ.

ಸಂಸಾರದ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಗೃಹಸ್ಥನೊಬ್ಬ ಅವನಾಯಕವಾಗಿ ತನ್ನ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡಿ ಒಂದು ಒರಿಜಿನಲ್ ಜೋಕ್ ಹುಟ್ಟಲು ಕಾರಣವಾದ ಕತೆಯನ್ನು ಗೆಲೆಯ ರಾಘವನ್ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ರಪ್ ರಪ್ ಎಂದು ಬಡಿಯುವ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ ಒಬ್ಬ ಗೃಹಸ್ಥ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎದ್ದು ದೀಪ ಹಾಕಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕ ನೋಡಿದಾಗ ನೆರೆಮನೆಯವನು ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಂಡು ಬಂತು. ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಅವನು ಒಗೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ಸೀರೆ ಎಂಬ ಅಂಶ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂತು, ಸರಿ, ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ದೀಪ ಆರಿಸಿ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಮಲಗಿದ ಗೃಹಸ್ಥ. ಮರುದಿನ ಇಡೀ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಆ ನೆರೆಮನೆಯು ಗೃಹಸ್ಥ ಹೆಂಡತಿಯ ಸೀರೆ ಒಗೆಯುವ ಪರಿಪಾಠವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬ ರೂಮರ್ ಹಾರಾಡ/ತೇಲಾಡ ತೊಡಗಿತು. ಜನ ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಗತೊಡಗಿದರು. ಸೋ ಅಂಡ್ ಸೋ ಹೆಂಡತಿ ಸೀರೆ ಒಗೆಯುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದು ಸಾಮಾಜಿಕ ವರ್ತುಲಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಸಂಭಾಷಣಾ ವಸ್ತುವಾಗಿ ವಿರಾಜಿಸಿತು. ಇದು ಸೀರೆ ಒಗೆಯುವ ಗಂಡನಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಸಿಟ್ಟು ಬರುವಂತೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಎಷ್ಟೇ ಆದರೂ ಆತ್ಮ ಗೌರವದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಸಂಸಾರದ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಖೇದ ಒಂದು ಕಡೆ ಪೋಕರಿಗಳ ಗೇಲಿಗೆ ಒಳಗಾದೆನಲ್ಲಾ ಎಂಬ ದುಮ್ಮಾನ ಒಂದು ಕಡೆ. ತನ್ನ ರೋಷವನ್ನು ಯಾರ

೧೯ ‘Rumour is the most powerful medium of mass communication’ - ಪೀಪಿ.

ಮೇಲೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ, ಹೇಗೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು ಹೊಂಚು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು, ಉಪಾಯಾಂತರವಿಲ್ಲದೆ ಮುಖ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಮ್ಮೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಜನ ಪರಿಚಿತರು ಇವನನ್ನು ಕಂಡು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಗ ತೊಡಗಿದರು. ಇವನು ಸಹನೆಯ ಎಲ್ಲೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಅವರ ಮೇಲೆರಗಿ, 'ಯಾಕೆ ನಗ್ತೀರೋ ಜೋಳಿ ಮಕ್ಕಳಾ, ನನ್ನೇನ್ ಹೆನ್ ವೆಕ್ಡ್ ಆಂದ್ಕೊಂಡ್ ಬಿಟ್ರು? ನಾನು ಹೆಂಡ್ತಿ ಸೀರೆ ಒಗೆಯೋದು ಮಾತ್ರ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ನಾನೇನು ಆ ಕೆಲ್ಸಾನ ಪುಗಸಟ್ಟಿ ಮಾಡ್ತೀನಿ ಆಂದ್ಕೊಂಡ್ರು? ನಾನು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡೋವಾಗ ಅವಳು ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡೋದು ನಿಮಗೇನು ಗೊತ್ತು? ಎಂದು ಸವಾಲೆಸೆದಾಗ ಮುಸಿ ಮುಸಿ ತಟಕ್ಕನೆ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು.

ಖಾನಾ ಕೌನ್ ಪಕಾಯೇಗಾ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವಿಸದಂತೆ division of Labour ಸೂತ್ರವನ್ನನುಸರಿಸಿದ ಗೃಹಸ್ಥರ ಜಾಣ್ಮೆಗೆ ತಲೆದೂಗಬೇಕೆ ?

**ನೀತಿ** ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿದವರನ್ನು ಯಾರು ರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲರು ?

೨೦ ಸಂಪಾದಕರ ಟಿಪ್ಪಣಿ

ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜಮೀನ್ದಾರಿ ಪದ್ಧತಿ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಹಲವೇ ಜನ ಸಾಹುಕಾರರ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಲು, ನೂರಾರು ಬಡವರು ಹಸಿವೆಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ದುಡಿಯ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. 'ಅಪರಂಜಿಯ' ಬರಹಗಾರ ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಏಳು ಪುಟಗಳ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವವರ ಪುಟದಾಹ ನೀಗಲು, ಒಂದೆರಡು ಪುಟಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಅನೇಕ ಲೇಖಕರು ಪುಟವಿಲ್ಲದೇ ಕಂಗಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇವರಿಗೆ ಪುಟದ ಖಾನಾ ಕೌನ್ ಪಕಾಯೇಗಾ ?

## ಹುಜೂರ್ ಜಮಾಬಂದಿ

ಕೆ. ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

ಈ ಘಟನೆ ನಡೆದದ್ದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದೆ. ಘಟನೆಯೋ ಕಥೆಯೋ ಅಂತೂ ಈ ಕಾಲದ್ದಲ್ಲ. ಆಗ ತಾನೆ ನಾನು ತಾಲೋಕ್ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ನೌಕರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದೆ. ನನ್ನಂತೆಯೇ ಕೆಲವರು ಹೊಸಬರೂ ಇದ್ದರು. ಅವರುಗಳಲ್ಲಿ ಸೀತಾರಾಮು ನನಗೆ ಕೊಂಚ ಆತ್ಮೀಯ. ನನ್ನಂತೆ ಅವನೂ ನೆರೆ ಊರಿನವನು. ನನ್ನಹಾಗೇ ಹೊಟೇಲೂಟ. ತಾಲೋಕು ಆಫೀಸಿನಲ್ಲೇ ಶಯನ.

ಸೀತಾರಾಮುವಿಗೆ ಕಳೆದತಿಂಗಳು ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೆ ಲಗ್ನವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲಗ್ನವೆಂದರೆ ಬರೀ ಲಗ್ನ. ಬೇರೆವ್ಯವಹಾರವೆಲ್ಲ ನಂತರ ಅದಕ್ಕೂ ಲಗ್ನ ಇಡಬೇಕು. ನೆಂಟರಿಷ್ಟರು ಬರಬೇಕು, ಆಗ ಹೆಣ್ಣಿನ ತಂದೆ ಉಪಚಾರವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ಕ್ತವಾಗಿ ಪತ್ರಬರೆಯಬೇಕು. ಅದಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಗಂಡು ತಂದೆ ತಾಯಿ ಅವರುಗಳು ಹೋಗಿ ಬರುವಾಗ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆತರಬೇಕು. ಇದು ಆಗಿನ ಪದ್ಧತಿ.

ಅದರಂತೆ ಒಂದು ಸೋಮವಾರ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದ ಪತ್ರ ಸೀತಾರಾಮುವಿನ ಕೈ ಸೇರಿತು. ಬುಧವಾರಕ್ಕೆ ನಿವೇಶ ಪ್ರಸ್ತವೆಂತಲೂ ದಯವಿಟ್ಟು ದಯಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂತಲೂ ಬರೆದಿದ್ದರು ಸೀತಾರಾಮುವಿನ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವುಂಟೆ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಅವನು ಆಫೀಸು ತಲಪುವದರೊಳಗೆ ಒಂದು ಭೂತ ಪ್ರವೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಈ ವರ್ಷದ ಹುಜೂರ್ ಜಮಾಬಂದಿಗೆ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷನರ್‌ರವರು ಬರುವುದಾಗಿಯೂ ಜಮಾ ಬಂದಿ ಮಂಗಳವಾರ, ಬುಧವಾರ ಗುರುವಾರಗಳೆಂತಲೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟವರು ಸೋಮವಾರಬ ರುವುದಾಗಿಯೂ ಮೆಷೋ ಬಂದಿತ್ತು. ಸೀತಾರಾಮೂ ಹೋಬಳಿ ಗುಮಾಸ್ತ. ಅಮುಲ್ಕಾರರು ಹೊಸಬರು. ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷನರು ಬಹಳ ಖೈಡು. ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರೇ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಸಿರಸ್ತೇದಾರರನ್ನು ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದ. ಕಾಗದ ತೋರಿಸಿದ. ಅವರು ಸಂಸಾರೊಂದಿಗರು. ಅಮುಲ್ಕಾರ್‌ರವರ ಬಳಿಗೆ ಅವರೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ರಜ ಮಂಜೂರ್ಮಾಡ ಬಹುದಂತ ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಿದರು,



“ನೋಡಿ ಸಿರಸ್ತೇದಾರರ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಮುಂಗೋಷ. ಮೇಲಾಗಿ ಸೀತಾರಾಮು ಹೋಬಳಿ ಗುಮಾಸ್ತ. ಆತನಿಗೆ ಹೇಗೆ ರಜಕೊಟ್ಟಿ ಅಂತ ಅಷ್ಟು ಜನರ ಮುಂದೆ ಕೇಳಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ನನ್ನ ಪಾಡೇನಪ್ಪ? ಹೇಗೂ ಮಂಗಳವಾರವೇ ಸಾಹೇಬರು ಬರಾರಲ್ಲ. ಆದರನ್ನೆ ಕೇಳಲಿ. ಅವರಿಗೇ ಅರ್ಜಿ ಕೊಡಲಿ ಹೇಗೂ ನಾನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರ್ತೀನಿ, ಕೇಳ್ತಾರೆ ಹೇಳ್ತೀನಿ, ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಹೋಗಿಬರಲಿ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಮಲ್ದಾರರು ತಮ್ಮ ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರು.

ಅಮಲ್ದಾರ ಈ ಮಾತಿನಿಂದ ರಜ ಮಂಜೂರಾದಷ್ಟೇ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ ಅಚ್ಚಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಜ ರಿಪೋರ್ಟು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಂಡ, ಅಮಲ್ದಾರವರ ಮುಖಾಂತರವೆಂತ ಬರೆದು ಅವರ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೈಮುಗಿದುನಿಂತ. ಅಮಲ್ದಾರವರು ರಜ ಮಂಜೂರಾದಬಹುದೆಂತ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದರು.

Submitted to the Deputy Commissioner. The Applicant's presence is absolutely necessary for his nuptials ceremony. Leave applied for may kindly be granted ”

ಸೋಮವಾರ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಸೀತಾರಾಮುವಿಗೆ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾದ ಕನಸುಗಳು ತಾನು ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತದಮೇಲೆ ಕೂತಂತೆಯೂ ರಂಭೆ ಉರ್ವಶಿ ಮೇನಕೆಯರು ಕೈಲಿ ಹಾರ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿರುವಂತೆಯೂ, ಸಪ್ತಯುಷಿಗಳು ಆಶಿಷಚನಗಳನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಂತೆಯೂ, - ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ - ಅಂತು ಆರಾತ್ರಿ ಹಾಗೇ ಕಳೆಯಿತು

ಮಂಗಳವಾರವೂ ಬಂದೇ ಬಂತು. ಡೀಸಿ ಸಾಹೇಬರೂ ಬಂದರು. ಶಾನುಭೋಗರುಗಳು. ಪಟೇಲರು, ತೋಟತಳವಾರರು. ಅರ್ಜಿದಾರರು ನಾನಾ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧಿಕಾರಿವರ್ಗದವರು ಹೀಗೆ ತಾಲೋಕು ಆಫೀಸಿನ ಆವರಣದ ವೆಂಡಾಲ್ ತುಂಬಿ ಹೋಯಿತು. ಡೀ. ಸೀ. ಸಾಹೇಬರ ದಫೇದಾರ್ “ಅರ್ಜಿದಾರ್ ಅರ್ಜಿದಾರ್” ಎಂದು ಕೂಗುಹಾಕಿದ. ನೂರಾರೂ ಅರ್ಜಿಗಳು ಬಂದವು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅರ್ಜಿಯನ್ನೂ ಓದಿಸಿ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೊಡನೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ ತೀರ್ಮಾನ ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಜಮಾ ಬಂದಿಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶಕೂಷ ಇದೇ ಆಗಿತ್ತು. ಎರಡು ಮೂರು ಘಂಟೆಗಳು ಕಳೆದರೂ ಅರ್ಜಿ ಪೂರೈಸಲೇ ಇಲ್ಲ ಸೀತಾರಾಮುವಿಗೆ ಕೈ ಕಾಲು ನಡುಗಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

“ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಸಲಾಂ ಹೊಡೆದು ಅರ್ಜಿ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು” ಎಂಬುದಾಗಿ ಯಾರೋ ಸಲಹೆಮಾಡಿದರು. ಅದು ಸಾಧುವಾಗಿಯೂ ಕಂಡಿತು. ಅದು ತಡವಾದರೆ ಆಭಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಮನೆದೇವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದ. ಹತ್ತುಗಾಯಿತ್ರಿ ಜಪಮಾಡಿದ. ಮುಂದಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿ ಕೈಮುಗಿದು ತನ್ನ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೇಬಿಟ್ಟ. ಆಗ ಆ ಭಗೀರತನಿಗಾದ ಆನಂದಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಆನಂದ ವುಂಟಾಯಿತು. ದೇವರು ದೊಡ್ಡವರು, ಸಾಹೇಬರು ಸೀತಾರಾಮುವಿನಕಡೆಯೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಏನನ್ನು ಕೇಳಲುಇಲ್ಲ. ಯಾರೊಕ್ಕೈಲೋ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲೂ ಇಲ್ಲ. ಕೈಲಿ ಪೆನ್ ಹಿಡಿದು ರಜಮಂಜೂರ್ಮಾಡಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು.

ಸೀತಾರಾಮುವಿಗೆ ಅತ್ಯಾನಂದವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅಮುಲ್ಕಾರ್ಥಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಸೀತಾರಾಮು ಅಮುಲ್ಕಾರ್ಥಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ಹೊರಡಲು ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ.

“ರಜ ಎಷ್ಟು ದಿವಸ ಮಂಜೂರಾಗಿದೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದರು.

ಆ ಅರ್ಜಿಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸದ ಕೆಲಸವಾಯಿತು. ಅಂತೂ ಸಿಕ್ಕಿತು. ನೋಡ್ತಾನೆ. ಎದೆ ಒಡೆದು ಹೋಯಿತು. ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಫಳ ಫಳ ಅಂತ ನೀರು. ಹಾಗೇ ಕೂತು ಬಿಟ್ಟ. ಸಾಹೇಬರು ಬರೆದಿದ್ದರು.

“Amildar for spot inspection”

ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಡೀಸೀಯವರ ಪೀ.ಎ. ಆತನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿ ಆ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ತಾವೇ ಖುದ್ದಾಗಿ ಸಾಹೇಬರ ಹತ್ತಿರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ರಜ ಮಂಜೂರ್ಮಾಡಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಈಗ ಸೀತಾರಾಮು ಮೂರು ಮಕ್ಕಳ ತಂದೆ. ಈ ಘಟನೆ ಮಾತೆತ್ತಿದರೆ ಈಗಲೂ ನಗ್ತಾನೆ -



## ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕೂಸು

ಕಂ. ಭಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಸ್ಥಳೀಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಕೃತ ಬ್ಯಾಂಕೊಂದಕ್ಕೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಎ.ಜಿ.ಎಮ್. ಶ್ಯಾಮರಾಯರು ಬಲು ಉತ್ಸಾಹಿಗಳು. ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ನಿರ್ಣಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ ಅವರದು. ಅವರು ಆಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಜನರಲ್ ಮ್ಯಾನೇಜರಾಗಿ ಛಾರ್ಜ್ ವಹಿಸಿಕೊಂಡ ಮರುದಿನವೇ ತಮ್ಮ ಸುಫರ್ದಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಖೆಗಳಿಗೂ ಭೇಟಿ ಯಿತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಲೋಪದೋಷಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಬಂದೋಬಸ್ತಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

“ಸರ್, ಓಲ್ಡ್ ರಿಕಾರ್ಡ್ ಸೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ತಾವು ಭೇಟಿ ಕೊಡುವುದು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದೆ” ಎಂದು ಅವರ ಪಿ.ಎ. ಹೇಳಿದಾಗ” ಅದು ಬೇರೆ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರೀಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿದೆಯೇ ?” ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿಪಟ್ಟರು. ‘ಹಳೆ ಕಡತ ವಿಭಾಗದ’ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಪಡೆದು ಒಂದು ದಿನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಚಕಿತ ಭೇಟಿ ಕೊಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.

ಅದೊಂದು ದಿನ ತಾವೊಬ್ಬರೆ ಆ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ವಾಹನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿದರು. ಅಡ್ರೆಸ್ಸು ಹಿಡಿದು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಿಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಂದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಹುಬ್ಬೇರಿಸಿದರು. ಆ ರೀತಿಯ ಒಂದು ಕಛೇರಿಯಿದೆಯೆ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಅವರಿಗೆ, ಕಡೆಗೆ ಒಂದೆರಡು ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಒಬ್ಬ ಅಂಗಡಿಯಾತ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಹೊರಬಂದು ರಸ್ತೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಮನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ.

“ನೋಡಿ ಸ್ವಾಮಿ, ಮೊದಲೆ ಪ್ಲೋರ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಪಾಯಕರವಾಗಿ ಒಂದು ಬೋರ್ಡ್ ನೇತಾಡ್ತಾಯಿದೆಯಲ್ಲಾ ಅದೇ ಕಛೇರಿ. ಅದೇನು ರೋಗ ಬಂದಿದೆ ಸ್ವಾಮಿ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನವರಿಗೆ. ಬೋರ್ಡ್‌ನ್ನಾದರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ನೇತುಹಾಕಬ್ಯಾಡವೆ. ಅದು ಅಲ್ಲಾಡ್ತಿರೋದು ನೋಡಿದರೆ, ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಾಡ್ತಿರೋ ಜನರ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗ ಕವುಚಿ ಬೀಳುತ್ತೋ ಹೇಳೋಕಾಗಲ್ಲ ನೋಡಿ... ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಏನೋ ವಟಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಎ ಜಿ ಎಮ್. ಕಛೇರಿಯ ಕಡೆ ಕಾಲು ಹಾಕಿದರು.



ಮಹಡಿಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಆಫೀಸನ್ನು ತಲುಪಲು ಮಹಡಿ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿಗಾಗಿ ತಡಕಾಡಿದರು. ಫುಟ್‌ಪಾತ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಸ್ಟೇರ್‌ಕೇಸಿನ ಮುಂದೆ ಸೊಪ್ಪುಸದೆಯ ರಾಶಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾಗಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಶ್ಯಾಮರಾಯರಿಗೆ ಮಹಡಿ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬುದೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿವರನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹಾದಿಯನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಿಡಿದು ಹಾದಿ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನೇರಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದರು.

ಕಛೇರಿಯ ಬಾಗಿಲು ಕಿಟಕಿಗಳೆಲ್ಲಾ ತೆರೆದಿದ್ದು, ಒಳಗಿನಿಂದ ಹೊಗೆಯಂತೆ ದಟ್ಟವಾದ ಧೂಳು ಹೊಮ್ಮಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಸಹಾಯಕ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧಕರು ಹೊಸಿಲು ದಾಟಿ ಒಳಗೆ ಕಾಲಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ, ಪರ್ವತಾಕಾರವಾಗಿ ಪೇರಿಸಿದ್ದ ಮೂಟೆಗಳಲ್ಲೊಂದು ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದು, ಅಗಾಧವಾದ ಧೂಳು ಕಸದರಾಶಿ ಅವರ ಮೇಲೆ ರಾಚಿತು. ಅವರ ಮೂಗು ಬಾಯಿಗಳಿಗೆ ಧೂಳು ನುಗ್ಗಿ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಅವರಿಗೆ ಉಸಿರಾಟವೇ ನಿಂತಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಅಡಿಯಿಂದ ಮುಡಿಯವರೆಗೆ ಧೂಳಿನಿಂದಾ ವೃತರಾದ ಶ್ಯಾಮರಾಯರು ಹೇಗೋ ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು, ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಮೂಟೆ ಯನ್ನು ಸರಿಸಿ ಒಳ ಹೊಕ್ಕರು.

ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಗೋಣಿ ಚೀಲಗಳು, ಲೆಡ್ಜರುಗಳು, ವೋಚರ್ ಬಂಡೆಗಳು, ಕಡತಗಳು ಹರಡಿಕೊಂಡು, ಒಳಗೆ ಓಡಿಯಾಡಲು ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲದಂತೆ ಆಗಿತ್ತು. “ಇದೇನು ಬ್ಯಾಂಕಿನ ರಿಕಾರ್ಡ್ ಸೆಕ್ಷನ್ನೇ ಅಥವಾ ಎ.ಪಿ.ಎಮ್.ಸಿ. ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನ ಈರುಳ್ಳಿ ಜೆಳ್ಳುಳ್ಳಿಯ ಮಳಿಗೆಯೇ?” ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಅನುಮಾನ ವಾಯಿತು. ಅವರು ಮೂಟೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ನಡೆದು ಕಛೇರಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ತುದಿಗೆ ಬಂದರು.

ಮುನಿಸಿಪಾಲಿಟಿ ವ್ಯಾನಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದ ಕಸದ ರಾಶಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೈಮೇಲೆ ಸುರಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದು ಮೂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದುದು ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಸದ್ಯ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ರಾದರೂ ಇದ್ದಾರಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಮಾಧಾನ ಅವರಿಗೆ.

“ಏನಯ್ಯಾ, ಏನ್ನಾಡ್ತಿದ್ದೀಯಾ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು,

“ಹುಲ್ಲಿನ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಜಿಯನ್ನು ಹುಡುಕ್ತಾ ಇದೀನಿ” ಎಂದು ಹಲ್ಲು ಕಿರಿಯುತ್ತಾ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಉತ್ತರಿಸಿತು ಅವನು ಪಾರ್ಟ್ ಟೈಂ ಸ್ಟೀವರ್ ಇರಬೇಕೆಂಬ ಗುಮಾನಿ ಶ್ಯಾಮರಾಯರಿಗೆ.

“ಹಾಗಂದ್ರೆ ಏನಯ್ಯಾ ಅರ್ಥ?” ಎಂದರು ಖಾರವಾಗಿ ಒಗಟಿನಂತಹ ಉತ್ತರಗಳು ಶ್ಯಾಮರಾಯರಿಗೆ ಸರಿ ಬೀಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ,

“ನಮ್ಮ ಒಂದು ಶಾಯಿಗೆ ಇಷ್ಟತ್ತು ವರ್ಷದ ವೋಚರೊಂದು ಬೇಕಂತೆ. ಅದನ್ನ ಹುಡುಕಿದ್ದೇನೆ...”

“ಈ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತೇನಯ್ಯಾ ಅದು ?”

“ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತ ? ಒಂದು ಲಿಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಅಕ್ಷಾಲೆಡ್ಜೆಮೆಂಟಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಶಾಯಿಯವರೂ, ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ, ಬೇಡದ ಕಡತಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಂದು ಇಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಒಂದು ವಾರದಿಂದ ನಾನೂ ಹುಡುಕುತ್ತೇ ಇದ್ದೀನಿ. ಸಿಕ್ಕರೆ ಆ ಬ್ರಾಂಚಿನ ಪುಣ್ಯ ಅಷ್ಟೆ. . .

ಇದೆಂಥಹ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆಂದು ಎ.ಜಿ.ಎಮ್. ಕುಪಿತರಾದರು. “ಕರೆಯಯ್ಯಾ ನಿನ್ನ ಇನ್‌ಫಾರ್ಜ್ ಆಫೀಸರ್. ರಿಕಾರ್ಡುಗಳನ್ನ ಹೀಗೇನಾ ಇಡೋದು ?” ಎಂದು ಆರ್ಭಟಿಸಿದರು.

ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಧೂಳನ್ನು ಕೊಡವಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮೇಲೆದ್ದ. “ನಾನೇ, ಇವರ ಆಫೀಸರ್ ಇನ್‌ಫಾರ್ಜ್. ಕ್ಲರ್ಕ್, ಸಬ್ ಸ್ಟಾಫು, ಪಿ.ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲ್ಲಾ ನಾನೇ.” ಎಂದು ಅವನು ಕಿಮಟುಗಟ್ಟಿದ ಕಛೇರಿನಿಂದ ಮುಖವನ್ನು ವರಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದ. ಎ.ಜಿ.ಎಮ್. ಹುಬ್ಬೇರಿಸಿದರು. ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಅಧಿಕಾರಿ, ವೈಟ್ ಕಾಲರಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಈ ದುರವಸ್ಥೆಯೆಂದು ಅನುಕಂಪಿಸಿದರು.

“ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನಿ ?”

“ಗುಂಡಪ್ಪ”

“ಯಾಕೆ ಬೇರೆ ಸ್ವಾಫನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲವೆ ?”

“ಎಲ್ಲಾ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಕ್ಲರ್ಕ್, ಪ್ಯೂನು, ಪಿ.ಟಿ.ಎಸ್ ಎಲ್ಲಾರನ್ನೂ ಯೆಲ್ಲೋನೋಟು ಹಾಕಿ ಸ್ಯಾಂಕ್ಷನ್ ಮಾಡಿ ಆಗಲೇ ಎರಡು ವರ್ಷ ಉರುಳಿ ಹೋಯ್ತು. ಆದ್ರೆ ಈವರವಿಗೆ ಯಾರನ್ನೂ ಕಳುಸಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಗುಂಡಪ್ಪ ಅವ್ಯಾಹತ ವಾಗಿ ಕೆಮ್ಮುತ್ತ.

“ಯಾಕೆ ಈ ಪಾಟ ಕೆಮ್ಮಿದ್ದೀರಾ”? ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಎ.ಜಿ.ಎಮ್.

“ಎರಡು ವರ್ಷದಿಂದ, ಈ ಧೂಳನ್ನು ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಕುಡೀತಿದ್ದೇನೆ. ಕೆಮ್ಮಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಇನ್ನಾವ ರೋಗ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ ಹೇಳಿ, ಅದ್ದರಿ ತಾವು ಯಾರೊಂತ ತಿಳೀಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. . ಎಂದ ಗುಂಡಪ್ಪ.

“ನಾನೇ. . ನಾನು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆ ಎ.ಜಿ.ಎಮ್ಮು. ಎಂದರು ಶ್ಯಾಮರಾಯರು. ಧೂಳಿನಿಂದ ಆವೃತವಾಗಿ, ಮೊಹರಂನಲ್ಲಿ ಬಾಬಯ್ಯನ ವೇಷ ಹಾಕಿದವನಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ತಾನು ಹಿರಿಯ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಎಂದರೆ ಗುಂಡಪ್ಪನಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ?

“ಸುಮ್ಮೆ ಜೋಕು ಮಾಡ್ಬೇಡಿ, ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ನಾಚ್ಕೋಬ್ಬಾಡಿ. ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನ ಸಬ್‌ಸ್ವಾಫಾಗಿ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದಾರೆ ತಾನೇ ?” ಎಂದ ಗುಂಡಪ್ಪ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಪರಿಷ್ಕ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹಳೇಕಡತದ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಬರುವುದೆಂದರೆ ಅವನ ಊಹೆಗೂ ನಿಲುಕದ ವಿಚಾರ.

ತಮ್ಮ ಪಿ.ಎ.ನಾರಾ ಕರತಂದಿದ್ದ, ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಎಂತಂದು ಕೊಂಡರು ಶ್ಯಾಮರಾಯರು. ತಾವು ಎ.ಜಿ.ಎಮ್ ಎಂಬುದನ್ನು ಗುಂಡಪ್ಪನಿಗೆ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿ ಕೊಡಲು ಅವರು ಶಢ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು.

“ನೋಡ್ರಿ ಗುಂಡಪ್ಪ ನಾನೇ ಎ.ಜಿ.ಎಮ್ಮು. ಹೊರಗಡೆ ನನ್ನ ಕಾರು ನಿಂತಿದೆ. ನೋಡಿ ಇದೇ ನನ್ನ ವಿಸಿಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡ್” ಎಂದು ಶ್ಯಾಮರಾಯರು ಕನ್‌ವಿನ್ಸಿಂಗಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಗುಂಡಪ್ಪನಿಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಾಯಿತು.

“ಸಾರಿ ಸಾರ್ . . . ತಪ್ಪಾಯ್ತು ಸಾರ್ ಎಕ್ಸ್‌ಕ್ಯೂಸಿಮಿ ಸಾರ್. ತಾವು ಹೀಗೆ ದಿಡೀರಂತ ಬಂದಿದ್ದಿಂದ ನನಗೆ ತಿಳೀಲಿಲ್ಲ ಸಾರ್.” ಎಂದು ಗುಂಡಪ್ಪ ಪೇಚಾಡಿದ.

“ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಡಿ. ಈಗ ನಿಮಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಆಯ್ತಲ್ಲ ನಾನೇ ಎ.ಜಿ.ಎಮ್ಮಂತ ಈಗ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್‌ನೊಂತ” ಎಂದರು ಶ್ಯಾಮರಾಯರು.

ಗುಂಡಪ್ಪ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಸ್ವಾಲೊಂದನ್ನು ತಂದ. ತನ್ನ ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಅದರ ಧೂಳನ್ನು ವರಸಿ ಅವರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದ.

“ಒಂದೇ ಎರಡೇ ಸಾರ್, ಹೇಳೋಕೆ ಹೊರಟ್ರೆ ನೂರಾರಿದೆ. ಯಾವ ಬ್ರಾಂಚು, ಯಾವ ಐಟಮ್‌ನ್ನು ತಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದಾರೆ ಅಂಬೋದೆ ತಿಳಿಯೋದಿಲ್ಲ ಸಾರ್, ಗೊಬ್ಬರದ ಗೋಡಿಗೆ ತುಂಬಿದ ಹಾಗೆ, ಕಡತಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮುರುಕಲು ಕುರ್ಚಿ ಮೇಜುಗಳು, ಒಡಕಲು ಮಂಚ. ಹರಿದ ಹಾಸಿಗೆ, ಮುರಿದ ಸೈಕಲ್ಲು ಹೀಗೆ ಓಲ್ಡ್ ರಿಕಾರ್ಡ್‌ಜೋತೆಗೆ ಒ.ಎಫ್.ಎಫ್. ಐಟಂ‌ಸನ್ನೂ ತಂದು ತುಂಬಿದಾರೆ ಸಾರ್.

“ಬೆಡ್ಡು, ಕಾಟು ಯೂಸ್ ಮಾಡೋ ಬ್ರಾಂಚುಗಳೂ ಇದ್ದೇನು ಈ ರೀಜನ್ನಲ್ಲಿ ? ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದರು ಶ್ಯಾಮರಾಯರು.



“ಬ್ರಾಂಜೆಲ್ಲ ಸಾರ್, ಬ್ರಾಂಜ್ ಪ್ಯಾನೇಜರುಗಳು ಫರ್ನಿಚ್ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್‌ನ ಸರೇಂಡರ್ ಮಾಡಿದಾಗ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಜಟಿಂನ್ನೆಲ್ಲಾ, ಇಲ್ಲಿ ತಂದು ಒಗಿತಾರೆ ಸಾರ್” ಎಂದು ಗುಂಡಪ್ಪ ಒಂದೊಂದೇ ಅದ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಸಡದ. ಮಾತಿನ ಭರಾಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎ.ಜಿ.ಎಮ್. ಗೌಸಿನಂತೆ ಹೊದಿಸಿದ್ದ ಗೋಣಿಚೀಲವನ್ನು ಎಡವಿ ನೆಲಕಚ್ಚಿದರು.

“ಏನೀ ಅದು ಆ ಗೋಣಿಚೀಲದಡಿಯಲ್ಲಿ ಏನಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಾ?” ಎಂದು ಸಾಹೇಬರು ಗುಡುಗಿದರು. ಧೂಳನ್ನು ಕೊಡವಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಪ್ರಯಾಸ ಪಟ್ಟು ಮೇಲೆದ್ದು ನಿಂತರು.

“ಅದು ಇಲಿ ಬೋನು ಸಾರ್, ಸುಮಾರು ಆರ್ಥ ಡಜ್ ಇಲಿಗಳು ಬೋನಿಗೆ ಬಿದ್ದಿವೆ. ಸಂಜೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿದ್ದೀನಿ ಸಾರ್” ಎಂದು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡ ಗುಂಡಪ್ಪ.

“ಇಲಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದು, ತಿಂಗಳಾನುಗಟ್ಟಿ ಪೋಜರ್‌ಗಳನ್ನ ಹುಡುಕುವುದು, ಇದಿಷ್ಟೆ ಕೆಲಸವೆ ಹಳೆಯ ಕಡತಗಳ ಅಧಿಕಾರಿಗ” ಎಂದು ಎ.ಜಿ.ಎಮ್ ಸಾಹೇಬರು ಚಿಂತಿಸಿದರು.

“ಇಲಿಕಾಟ ಬಹಳವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ ಸಾರ್. ಹಾನಿಗೆ. ಪೇಪರೂ, ಎಲ್ಲಾನೂ ಧ್ವಂಸ ಮಾಡ್ತಾ ಇವೆ ಸಾರ್...”

“ಮತ್ತೆ ಹ್ಯಾಗ್ರಿ ರಿಕಾರ್ಡುಗಳನ್ನ ಜೋಪಾನ ಮಾಡ್ತೀರಿ?”

“ಅದಕ್ಕೇ ಸಾರ್ ನಾನು ಇಲಿ ಬೋನು ಪರ್ಚೇಸ್ ಮಾಡಿದ್ದು, ಅರವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ನಲವತ್ತು ಪೈಸೆ ಬಿಲ್ಲಾಯ್ತು ಸಾರ್. ಎಮ್. ನೈನ್, ಎಕ್ಸ್‌ಪೆಂಡಿಚರ್ ಸ್ಟೇಟ್‌ಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಬರ್ನ್ ಬಿಲ್ ಲಗತ್ತಿಸಿ ಸಬ್‌ಮಿಟ್ ಮಾಡ್ತೆ ಸಾರ್ ಆದರೆ ರೀಜನಲ್ ಆಫೀಸಿನಿಂದ ‘ಎಕ್ಸ್‌ಪೆಂಡಿಚರ್ ನಾಟ್ ಕನ್‌ಫರಮ್ಡ್’ ಅಂತ ವಾಪಸು ಬಂತು. ಆರ್.ಒ. ದವರು ನನ್ನ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ಲನೇಷನ್ನೂ ಕೇಳಿದಾರೆ ಸಾರ್... ಎಂದು ಗುಂಡಪ್ಪ ಅಲವತ್ತುಕೊಂಡ.

“ಏನು ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ಲನೇಷನ್ನೂ ಕೊಡಬೇಕಂತೆ ? ”

“ಮೂರು ಕೊಟೇಷನ್ನುಗಳನ್ನೂ ಕೊಡದೆ ಇಲಿ ಬೋನು ಖರೀದಿಸಿದ್ದು ಮೊದಲನೇ ತಪ್ಪು. ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವ ಬೋನಿಗೆ ಅರವತ್ತು

ರೂಪಾಯಿ ಸಲವತ್ತು ಪೈಸೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಅಪಾರವಾದ ನಷ್ಟವಾಡಿದ್ದು ಎರಡನೆ ತಪ್ಪು. ಇವಕ್ಕೆ ಸಮಜಾಯಿಷಿಕೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾನೇನು ಬೋನಿನಲ್ಲಿ ಕೊತ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡನೆ ಸಾರ್. ರಿಕಾರ್ಡ್ ರೂಮಿನ ಹಿತದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಾನೇ ನಾನು ಬೋನನ್ನು ಖರೀದಿಸಿದ್ದು

“ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಬೋನನ್ನೇ ನೀವು ಪರ್ಚೇಸ್ ಮಾಡ್ಬೇಕಿತ್ತು”

“ಅಲ್ಲಾ ಸಾರ್ ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಬೋನಿನಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಸಲಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಇಲಿ ಬೀಳೋದು. ಈ ಬೋನಿನಲ್ಲಿ ಐದಾರು ಇಲಿಗಳನ್ನ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಹಿಡಿದು ಹಾಕ ಬಹುದಲ್ಲಾ. ನೀವೇ ನೋಡಿ ಸಾರ್” ಎಂದು ಗುಂಡಪ್ಪ ಗೋಣಿಯನ್ನೆತ್ತಿದ. ಅರ್ಧ ಡಜ್ ಇಲಿಗಳು ಕಿಚಗುಟ್ಟುತ್ತಾ ಬೋನಿನಲ್ಲಿ ಕುಣಿದಾಡಿದವು.

ಎ. ಜಿ. ಎಮ್. ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಆವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕೂಪದಂತಿದ್ದ ರಿಕಾರ್ಡ್ ಸೆಕ್ಷನನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲು ಒಂದು ಬೃಹತ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವನ್ನೇ ಅವರು ಹಾಕಿಕೊಂಡರು. ಇಲಿ ಬೋನಿನ ಖರ್ಚಿನ ಬಾಬತನ್ನು ಧೃಡೀಕರಿಸಿದ ಪತ್ರ ಗುಂಡಪ್ಪನ ಕೈಗೆ ಮಾರನೇ ದಿನವೇ ತಲುಪಿದಾಗ, ಅವನಿಗೆ ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಹತ್ತು ಮೂಷಕಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಷ್ಟು ಆನಂದವಾಯಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ನೂತನ ಎ.ಜಿ.ಎಮ್. ಸಾಹೇಬರ ಕಾರ್ಯ ವೈಖರಿಯಿಂದ ಹಳೆಯ ಕಡತಗಳ ವಿಭಾಗ, ಒಂದು ಹೊಸ ರೂಪು ತಳೆಯಬಹುದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯು ಅವನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತು.

ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸಿದ್ದು

“ಸೀತೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಾನೂ ಬುದ್ದಿ ಇಲ್ಲಾರಿ. ಅಷ್ಟೊಂದು ವರ್ಷ ಅಶೋಕ ವನದಲ್ಲಿ ಅಳ್ತಾ ಕೊತ್ಕೊಳ್ಳೋ ಬದ್ದು. ಸರಿ, ನಿನ್ನ ಜೊತೆ ಇರ್ತೀನಿ ಅಂತ ರಾವಣನಿಗೆ ಹೇಳಿ,

ಅಯೋಧ್ಯಲ್ಲಿ ಹಾಗಿತ್ತು, ಹೀಗಿತ್ತು ಅಂತ ಅವನ್ನೆ ತಲೆ ಚಿಟ್ಟು ಹಿಡಿಸಿದ್ರೆ, ಒಂದೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿನನ್ನೊರ್ಗೇ ಹೋಗಮ್ಮ ತಾಯಿ ಅಂತ ಕಳಿಸ್ಬಿದ್ದಿಲ್ಲಲ್ಲೇ !”

## ಸರ ಹೊಡೆದರು

ಹಾ. ಮೈ. ಸೂರಿ

ಎಂದಿನಂತೆ, ರಾಜಾ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಬೇತಾಳವಿದ್ದ ಶವವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು.

“ಅಯ್ಯಾ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ರಾಜನೇ. ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾ ನೀನು ಓದೋದೇನು ? ಇಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಸರ ದರೋಡೆ. ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಕತ್ತಿನಿಂದ ಚಿನ್ನದ ಸರ ಎಗರಿಸಿದರು. ಬರೀ ಸರ ಲೂಟಿ, ಲಪಟಾಯಿಸೋದು ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಸುದ್ದಿ ಆಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಮೊನ್ನೆ ದೀಪಾವಳಿ ದಿನಾನು ಆಯ್ತು, ಆ ದಿನದ ಪೇಪರಲ್ಲೂ ಅದೇ ಸುದ್ದಿ. ಮಾಮೂಲು ಪೇಟೇಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸರ ಹೊಡೆದರು”

ಆದಿನ ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯ ಭಾವ ಮೈದುನ, ಆಕ್ಕನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಅವರ ಆಕ್ಕ ಅವನಿಗೆ ಕಾಫಿ ಕೊಡುತ್ತಾ, “ನಿನ್ನ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೇಲಿ ಭಾರೀ ಸರ ಹೊಡೆದರು. ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಎಂದೂ ನಕ್ಕಳು.

ಎಲೈ ರಾಜನೇ, ಸರ ಹೊಡೆದರೆ ಸಂತೋಷ ಆಗತ್ಯ ? ಆಕೆ ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿಯೆ ? ಉತ್ತರ ತಿಳಿದೂ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆ ದೀಪಾವಳಿಯ ಆಟಂಬಾಂಬೆ ನಂತೆ ಸಿಡಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು.

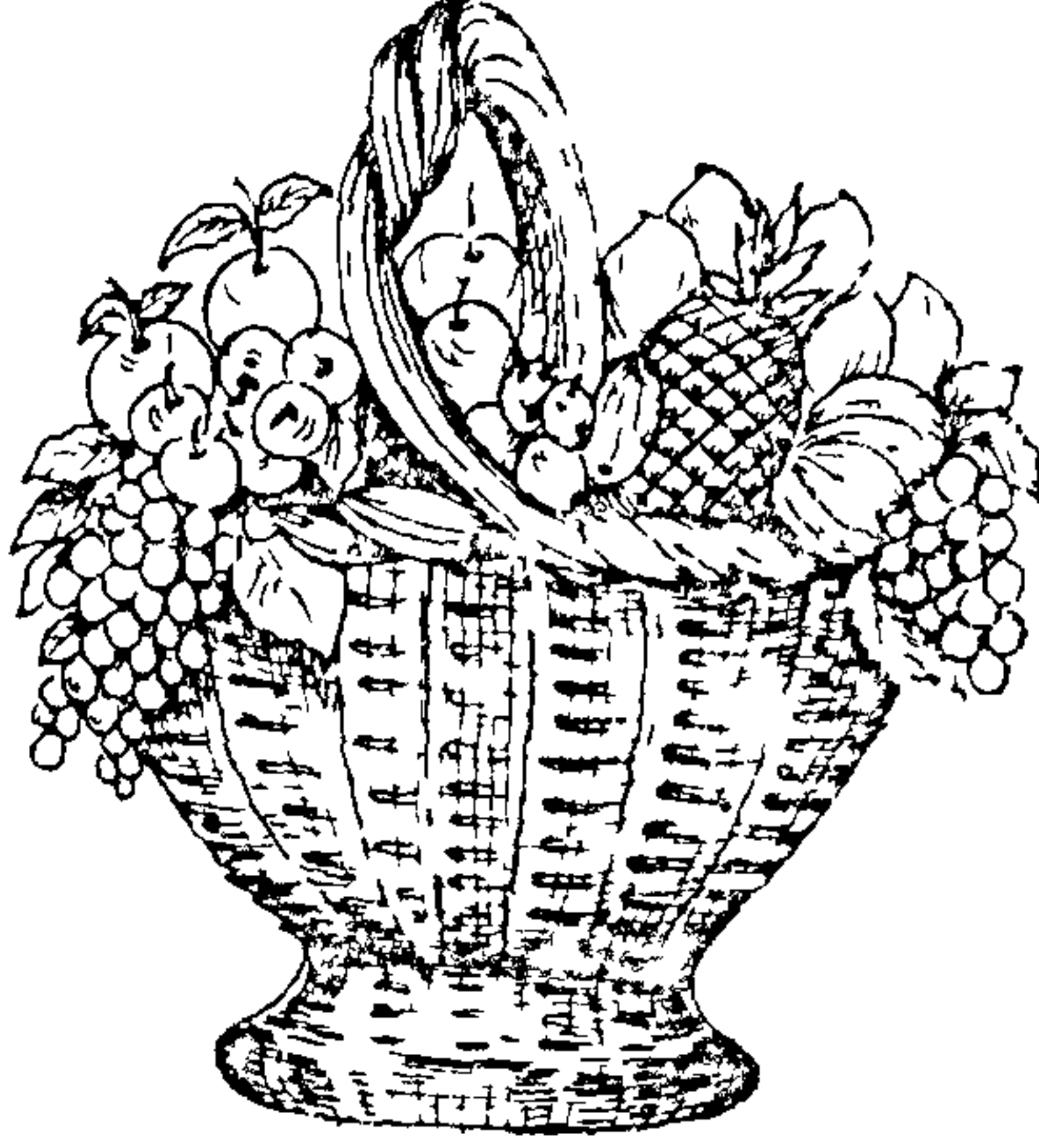
ರಾಜನು ನಕ್ಕು “ಎಲೈ ಬೇತಾಳವೇ, ಆಕೆ ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿ. ಅದು ಚಿನ್ನದ ಸರವಲ್ಲ. ದೀಪಾವಳಿ ಪಟಾಕಿ ಸರ ! ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಎಂದಾಕ್ಷಣ

“ಭಲೇ ರಾಜ, ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಮೌನ ಮುರಿಯಿತು. ಇಗೋ ಹೊರಟೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಐವಸ್ಸಾರೊಬ್ಬ ಅಗ್ನಿ ರಾಕೆಟ್ಟಿನಂತೆ ಹಾರಿ ಹೋಯಿತು.





# ಯೋಜನೆಗಳು ಹಲವಾರು. ಆಯ್ಕೆ ನಿಮ್ಮದು.



ಸೇವಿಂಗ್ಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಓ ಸುಲಭ್ ಅಕೌಂಟ್ ಓ ಸುಗಂ ಚೆಕ್ಸ್ ಓ  
ಕಾಮಧೇನು ಡಿಪಾಸಿಟ್ಸ್ ಓ ಫಿಕ್ಸೆಡ್ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ಓ  
ಲೋನ್ ಲಿಂಕ್ ಡಿಪಾಸಿಟ್ಸ್ ಓ ರಿಕರಿಂಗ್ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ಓ  
ನಿರಂತರ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ಓ ಕಲ್ಪತರು ಡಿಪಾಸಿಟ್ ಓ  
ನ್ಯೂ ನಿತ್ಯ ನಿಧಿ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ಓ ಬಾಲಕ್ಷೇಮ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ಓ  
ಕ್ಯಾನ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಸ್ಪಾಕ್ ಇನ್ ವೆಸ್ಟ್ ಓ ಅನಿವಾಸಿ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ  
ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಗಳು

ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ರೇವಣಿ ಯೋಜನೆಗಳು, ನಿಮ್ಮ ರೇವಣಿಗಳಿಗೆ, ಭದ್ರತೆ ಮತ್ತು  
ಬಳಸುವ ಅನುಕೂಲತೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ನಿಮಗೆ ಉತ್ತಮ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನೂ  
ದೊರಕಿಸುವುವು.



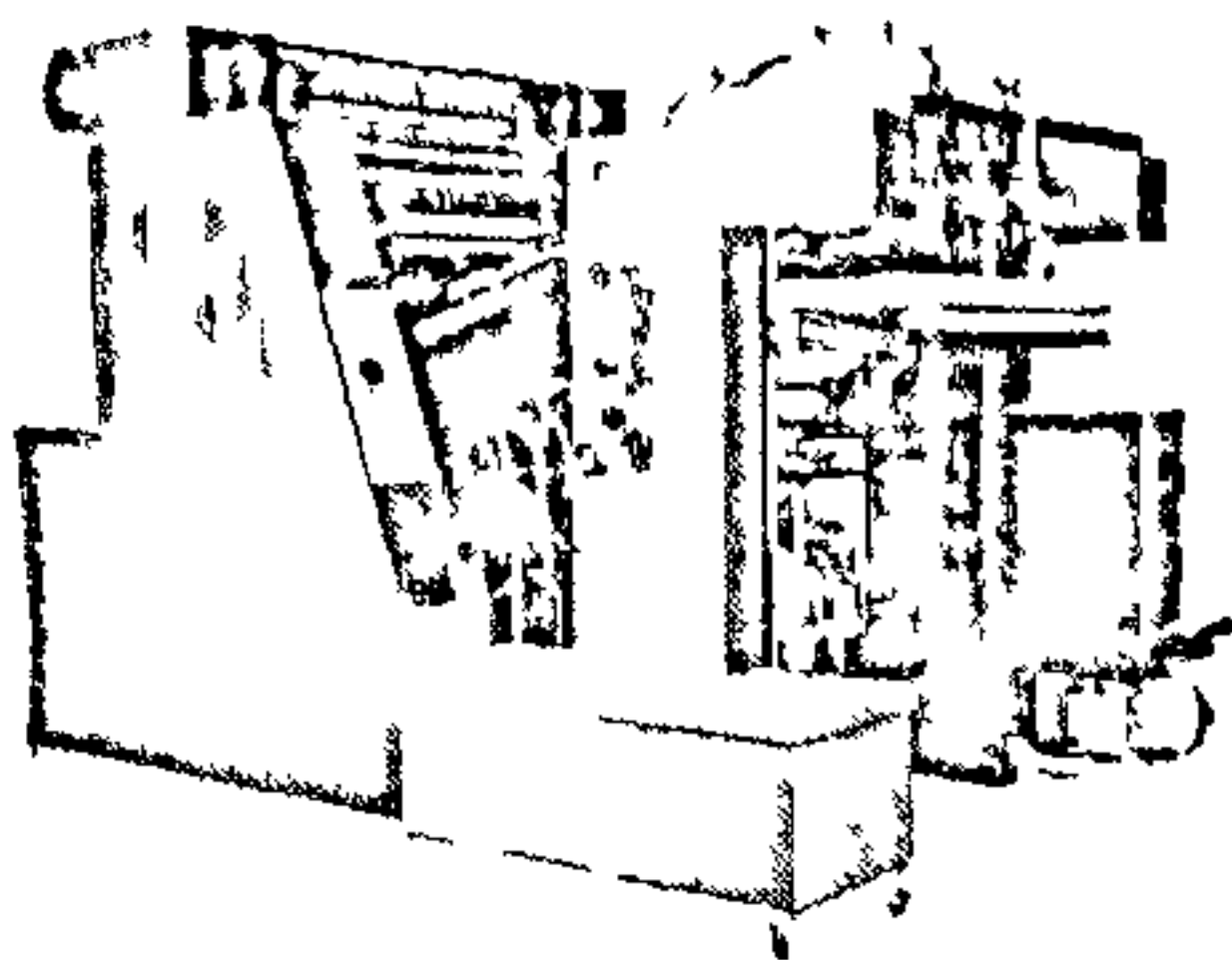
## ರೆನರ್ವ ಬ್ಯಾಂಕ್

(ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಒಂದು ಉದ್ಯಮ)

ಪ್ರಧಾನ ಕಛೇರಿ, ಜೆ. ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು 560 002

ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ. ಸದಾಕಾಲ ನಿಮಗೆ ಆಸರೆ.

# Champs of the printing track – HMT's range of super performers.



## **SOM 131**

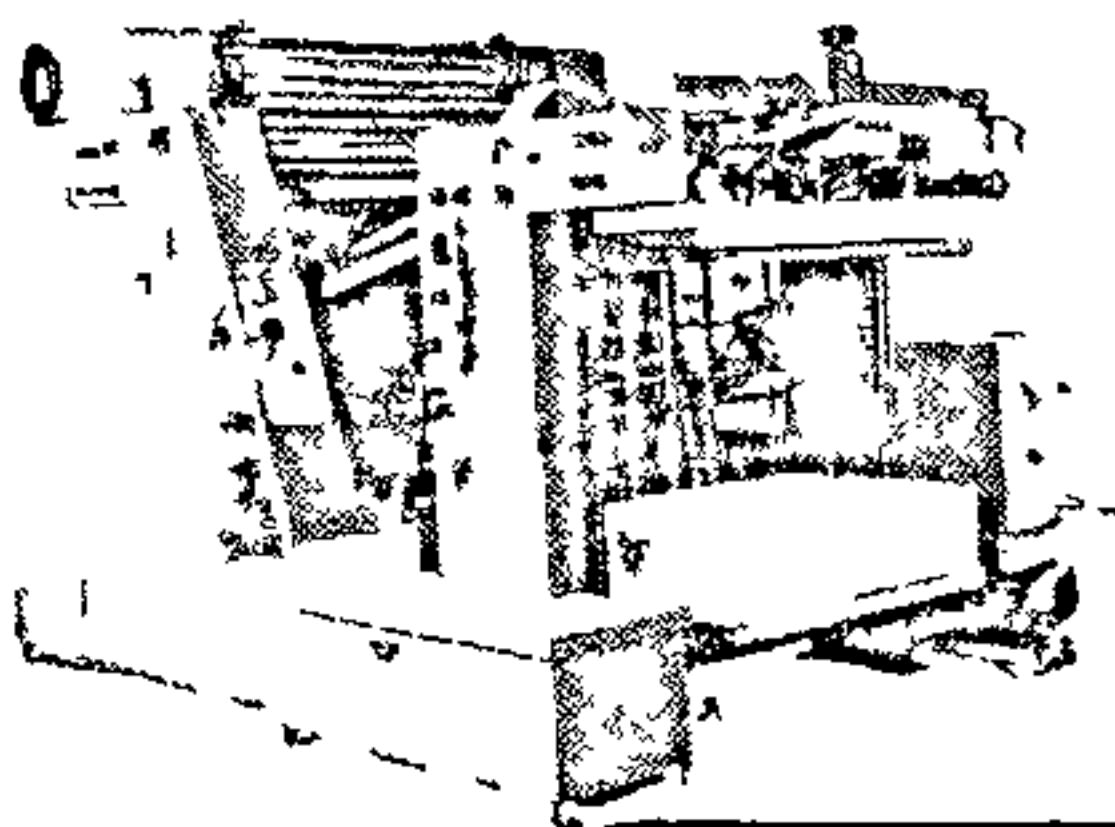
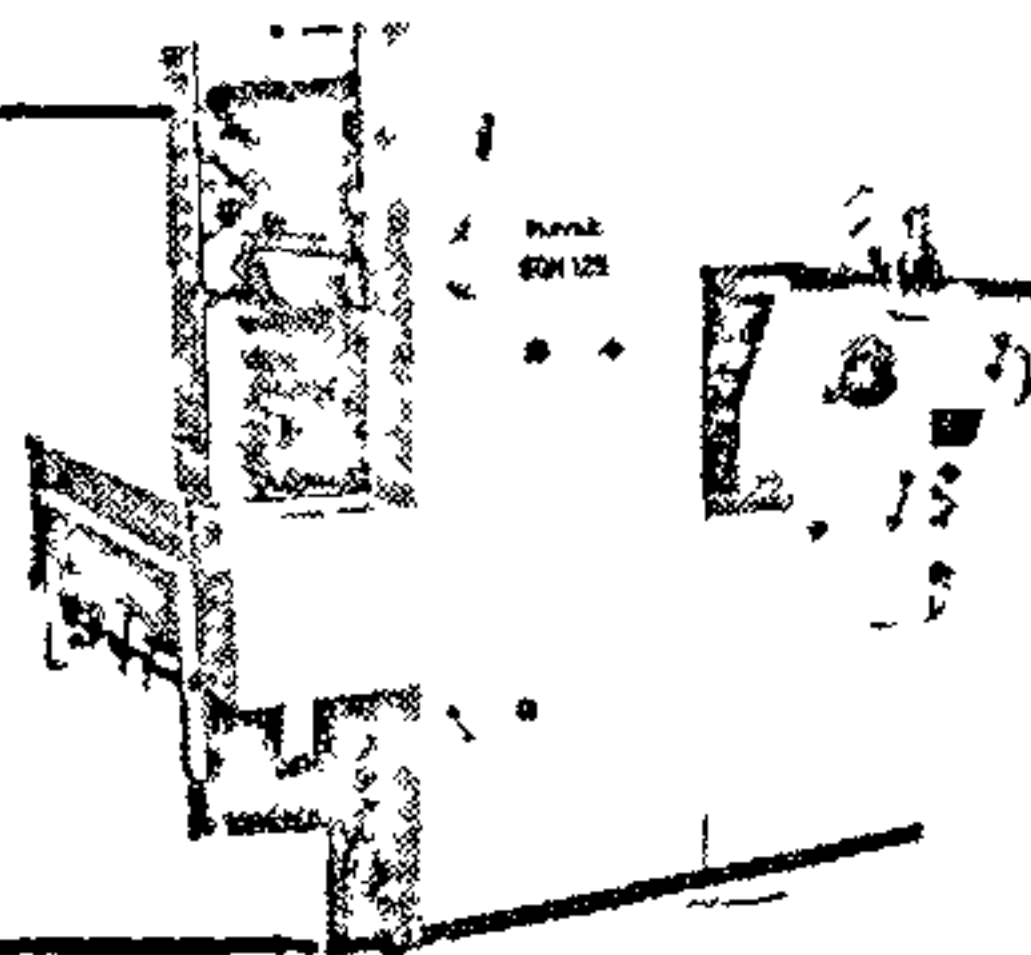
Single Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max sheet size	mm	560 x 790
Min sheet size	mm	300 x 420
Speed range	l p h.	2500-7500
Power	kW	7.52

## **SOM 125**

Single Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max. sheet size	mm	460 x 460
Min sheet size	mm	210 x 250
Speed range	l p h.	2500-7500
Power	kW	3.45



## **INVICTA 36R**

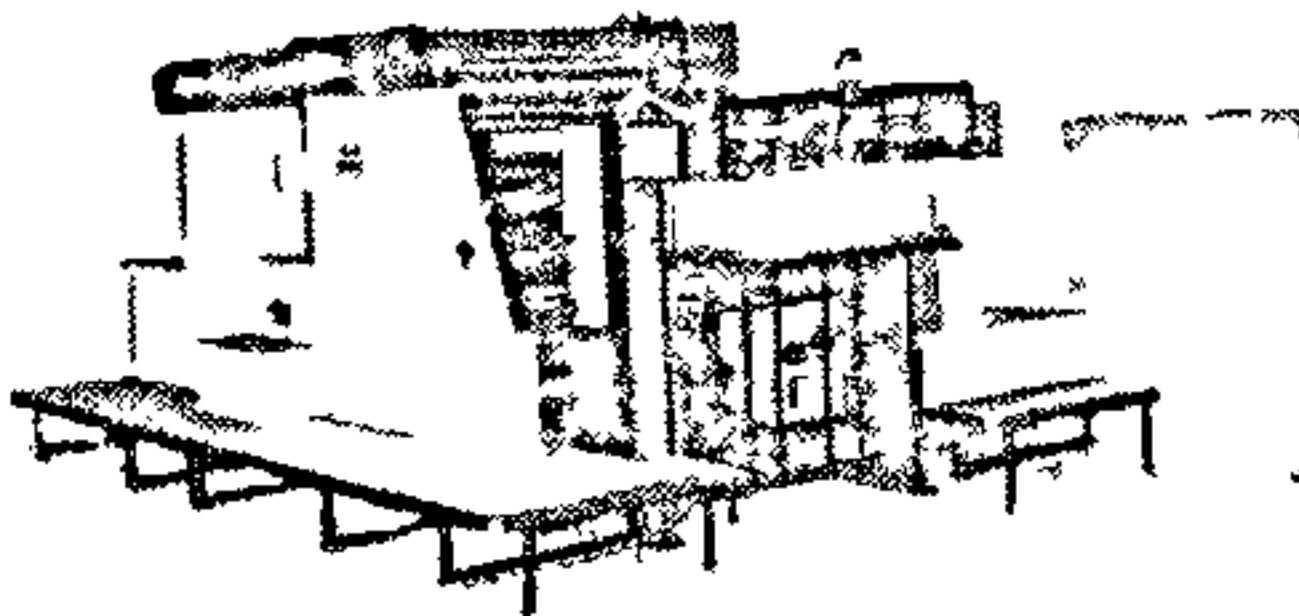
Single Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max. sheet size	mm	655 x 925
Min sheet size	mm	300 x 420
Speed range	l p h.	2500-7500
Power	kW	7.52

## **SOM 236**

Two Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max sheet size	mm	655 x 925
Min. sheet size	mm	300 x 420
Speed range	l p h.	2500-7500
Power	kW	14.22



For details contact:



**HMT Limited**

Machine Tool Marketing Division  
10/A, Kasturba Road  
Bangalore-560 001.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಮಾಸ್‌ಕಾಟ್ ಆಗ್ರೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್  
ಲಿಮಿಟೆಡ್

93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,  
ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಏರಿಯ,  
ಬೆಂಗಳೂರು 560 058

ದೂರವಾಣಿ: 395902 ತಂತಿ: 'ಮಾಸ್ ಕಾಟ್' ಟೆಲೆಕ್ಸ್ 845-580

ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋಧಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ  
“ನಾಕ್ವೀಡ್” ಕಳೆನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.



**PLASTIC PRODUCTS  
THE BEST SINCE 1972**

WE HAVE ALWAYS ACTED ON THE PRINCIPLE

***RATHER LOOSE MONEY  
THAN THE CONFIDENCE  
OF OUR CUSTOMERS***

THE INTEGRITY OF OUR PRODUCTS

OUR GIVEN WORD

***ALWAYS MEAN MORE TO US  
THAN TEMPORARY GAIN***

THIS IS OUR PRINCIPLE

FOR DECADES

AND

WE COMPROMISE ON ANY THING

**BUT**

OUR PRINCIPLE

ALWAYS AT YOUR SERVICE.



**UIPLAST PRIVATE LIMITED**

**Office**

172/1, Srinivasa Industrial  
Estate, Bannerghatta Road  
Bangalore-560 076  
Phone 641402

**City Office**

229, Chickpet  
Bangalore - 560 053  
Phone 77262

**City Office II**

6, P C Lane  
SJP Cross  
Bangalore - 560 002  
Phone 238664